



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

( art 5 D.P.R. 323/98 )

**A.S. 2016-2017**

**Istituto di Istruzione Secondaria Superiore**

**LUIGI RUSSO**

*70043 – Monopoli (Ba)*

Sede amministrativa: via Procaccia, 111 - Tel. e Fax 080 747744

Sede: via Beccaria, n.c. –Tel. e Fax 080 9303948

Sito web [www.iissluigirusso.gov.it](http://www.iissluigirusso.gov.it)

**I.I.S.S. "Luigi Russo"**  
**C.F. 93423280721 C.M. BAIS05300C**

istisc\_bais05300c - I.I.S.S. LUIGI RUSSO - MONOPOLI  
Prot. 0002971/E del 13/05/2017 08:35:47



LICEO ARTISTICO

Classe 5 sez. B

Indirizzo Audiovisivo e Multimediale

La coordinatrice

Il Dirigente Scolastico

*Prof.ssa Rosangela Abbrandini*

*prof. ing. Raffaele Buonsante*

11 maggio 2017

INDICE	
<b>1. Presentazione dell'IISS L. Russo</b>	Pag. 3
<b>2. Composizione del Consiglio di Classe</b>	Pag. 4
<b>3. Elenco dei candidati</b>	Pag. 5
<b>4. Profilo professionale</b>	Pag. 6
<b>5. Presentazione sintetica della classe</b>	Pag. 6
<b>6. Aspetti comportamentali</b>	Pag. 7
<b>7. Aspetti cognitivi</b>	Pag. 7
<b>8. Il percorso dell'anno scolastico e la situazione attuale</b>	Pag. 8
<b>9. Competenze trasversali ed obiettivi minimi</b>	Pag. 9
<b>10. Percorsi multidisciplinari e interdisciplinari</b>	Pag. 10
<b>11. Metodologia didattica e strumenti utilizzati</b>	Pag. 10
<b>12. Verifica</b>	Pag. 11
<b>13. Attività di recupero</b>	Pag. 12
<b>14. Attività di orientamento ed extracurricolari</b>	Pag. 13-14
<b>15. Simulazioni Prove d'Esame</b>	Pag. 15
<b>16. Valutazione</b>	Pag. 16
<b>17. U.D.A. effettivamente svolte e competenze acquisite nelle singole discipline</b>	Pag. 16
<b>18. Allegati</b>	Pag. 30

## 1. Presentazione dell'IISS Luigi Russo

Per la presentazione dell'IISS "Luigi Russo", della sua struttura, dei quadri orari, dei criteri di attribuzione del credito, delle attività, dei progetti caratterizzanti e del piano di miglioramento relativo all'a.s. 2016/2017 si rinvia al Piano (triennale) dell'Offerta formativa pubblicato sul sito istituzionale([www.iissluigirusso.gov.it/wp-content/uploads/2016/02/PTOF-DEFINITIVO.pdf](http://www.iissluigirusso.gov.it/wp-content/uploads/2016/02/PTOF-DEFINITIVO.pdf))



2. Composizione del Consiglio di Classe		
<b>Dirigente scolastico</b>	<b>prof. ing. Raffaele Buonsante</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>Firma</b>
Italiano e Storia	Rosangela Abbrandini (coordinatrice)	
Matematica e Fisica	Modesto Pastore*	
Storia dell'Arte	Anna Maria Pellegrini	
Inglese	Paola Marina Tartarello	
Religione	Gabriella Ostuni	
Educazione Fisica	Ornella Penta	
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Filomena Fiordaliso*	
Discipline Audiovisivo e Multimediale	Filomena Fiordaliso	
Filosofia	Giuseppe Liuzzi*	

rappresentante degli studenti	Mazzei Mickeal	
rappresentante degli studenti	Angelo Argento	

\* commissario interno



<b>3. Elenco dei candidati</b>		
<b>N.</b>	<b>COGNOME</b>	<b>NOME</b>
1.	ALBA	FEDERICA
2.	ARGENTO	ANGELO
3.	COMETA	KELLY
4.	D'AMICO	ANTONELLA
5.	D'ATTOMA	ANGELA
6.	DE COSMO	ALESSIA MARIA PIA
7.	DI BARI	FRANCESCO
8.	FLORE	NADIA
9.	GENTILE	SARA
10.	GRATTAGLIANO	MICAELA
11.	L'ABBATE	LILIANA
12.	LAQUINTANA	KAREN
13.	MAGLIOCCHI	SIRIO
14.	MARTELLOTTA	VALERIA
15.	MAZZEI	MICKEAL
16.	NETTIS	EMANUELE
17.	PICHIERRI	CLARISSA
18.	PINTO	FRANCESCA
19.	PIPOLI	PATRIZIA
20.	PUGLIESE	PATRIZIA
21.	RAIMONDI	ALESSIA
22.	RINALDI	ROBERTA
23.	SABATELLI	DONATELLA
24.	SARCINELLA	GIUSI



#### 4. Il profilo professionale

Si rinvia al PTOF pubblicato sul sito istituzionale (<http://www.iissluigirusso.gov.it/wp-content/uploads/2015/12/POF-IISS-Luigi-Russo-2015-16.pdf>)

#### 5. Presentazione sintetica della classe

##### COMPOSIZIONE E STORIA

La classe 5<sup>^</sup> B- Indirizzo Audiovisivo e Multimediale- è composta da ventiquattro alunni, di cui cinque ragazzi e diciannove ragazze, provenienti tutti dalla ex 4 B, e da 3 alunni, ripetenti, della ex 5 A della stessa scuola. Nella classe erano iscritte due alunne, di cui una ha frequentato il primo mese dell'anno scolastico, l'altra, ripetente, non si è mai presentata.

Alcuni alunni hanno ripetuto il 4 anno nella sezione A della stessa scuola.

Relativamente al comune di residenza, un numero limitato proviene da Monopoli, altri da paesi limitrofi: Conversano, Polignano, Locorotondo, Ostuni e Fasano.

A partire dal terzo anno non vi è stata continuità didattica per le seguenti materie: Educazione Fisica, Matematica e Fisica, Italiano e Storia, Laboratorio Audiovisivo e Multimediale.

Si precisa che i seguenti docenti sono stati assegnati alla classe nel corrente a.s.:

- Abbrandini Rosangela ( Italiano e Storia)
- Modesto Pastore (Matematica e Fisica)
- Filomena Fiordaliso (Laboratorio Audiovisivo Multimediale).

Pertanto, l'approccio iniziale ha riguardato l'analisi e la conoscenza del gruppo nella sua interezza e quella dei singoli alunni nella loro specificità. Tale presupposto è risultato essenziale, al fine di impostare un percorso di insegnamento-apprendimento adeguato alle caratteristiche ed esigenze degli studenti. Sin dall'inizio, si è stabilita un'intesa che ha consentito ai docenti e ai discenti di lavorare in un clima sereno e cordiale.



## 6. Aspetti comportamentali

La classe, nonostante abbia mutato nel corso degli anni la sua composizione, dovuta all'iscrizione di ragazzi provenienti da altre classi, ha mostrato una serena convivenza, fatta eccezione per il primo periodo dell'anno scolastico. Il comportamento è sempre stato sostanzialmente corretto e rispettoso nei confronti dei docenti e dei compagni, disponibile e collaborativo durante le attività didattiche, nonostante si lamenti, per alcuni, una non sempre adeguata continuità nello studio.

La frequenza, poco assidua durante il primo quadrimestre, è stata più costante nel secondo. Alla fine di Marzo solo un'alunna, per motivi di salute, aveva superato le 200 ore di assenza.

## 7. Aspetti cognitivi

Sotto l'aspetto cognitivo la 5<sup>a</sup> B si presenta piuttosto eterogenea, sia per conoscenze ed abilità, sia per stili di apprendimento, motivazione ed impegno. Non molto sviluppato il senso critico, come la capacità di fare collegamenti e trovare analogie e differenze tra periodi e correnti culturali. Pertanto, la classe si presenta così articolata:

- un gruppo esiguo di alunni possiede un discreto livello riguardo a: competenze, interesse e partecipazione
- un altro gruppo si attesta su livelli mediocri e mostra un' autonomia operativa quasi sufficiente
- la restante parte manifesta difficoltà da ascrivere a strutturali lacune pregresse e scarso impegno

Relativamente alle discipline teoriche, la maggior parte degli alunni ha evidenziato fragilità e debolezze derivanti da competenze pregresse limitate, che tuttora sussistono. L'autonomia e la capacità critica non sono particolarmente sviluppate; ha prevalso, invece, uno studio alquanto mnemonico e meccanico. Tuttavia, la valutazione ha tenuto conto del senso di responsabilità e dell'impegno.

Più che discreto, invece, il livello raggiunto nelle discipline di indirizzo, per le quali quasi tutti gli alunni manifestano adeguate competenze e abilità.



## 8. Il percorso dell'anno scolastico e la situazione attuale

Per quanto riguarda la definizione dei livelli di competenza, all'inizio dell'anno il Consiglio di Classe ha individuato quattro fasce di livello:

1. (NR: obiettivo non raggiunto) : 3 alunni;
2. Base (B): 16 alunni
3. Intermedia (I) 4 alunni
4. Avanzata (A) 1 alunna

Alla fine del primo quadrimestre, la maggior parte della classe ha riportato dei debiti in una o più materie (Matematica e Fisica, Inglese, Storia dell'Arte, Storia)

Per quanto riguarda le discipline dell'area di base la preparazione della classe è risultata sufficiente, invece, nelle discipline d'indirizzo, sia per quanto riguarda i contenuti che per le capacità tecnico-grafiche e manuali, si è attestata su livelli più che discreti.

L'impegno nello studio è stato incostante, pochi alunni si sono dedicati all'attività scolastica con entusiasmo, non soddisfacendo le richieste dei docenti che li richiamavano ad una frequenza più regolare, impegno e attenzione più costanti. Al termine dell'anno scolastico il rendimento della classe appare fundamentalmente immutato. Per quanto riguarda le capacità progettuali raggiunte si possono configurare livelli di preparazione eterogenei, in cui un gruppo limitato ha evidenziato discrete capacità creative e progettuali, un secondo gruppo si attesta sulla sufficienza.

Non tutti gli alunni hanno recuperato i debiti pregressi tuttavia, entro la data prevista per lo scrutinio d'ammissione agli Esami di Stato, saranno sottoposti a prove valutative per sanare tali situazioni.

Alcuni ragazzi hanno vissuto periodi particolarmente difficili, pertanto, sono state adottate strategie e comportamenti utili a sensibilizzare e coinvolgere quegli alunni che presentavano problematiche di salute e familiari.





## 9. Competenze trasversali e obiettivi minimi

Le competenze trasversali stabilite nella programmazione del C.d C. comuni a più discipline sono state le seguenti:

- Leggere, conoscere, riconoscere, individuare il linguaggio artistico, grafico-formale, letterario - storico, fisico, matematico e tecnologico;
- Comprendere, analizzare, utilizzare ed elaborare tecniche, metodi, modelli e concetti per operare e produrre, mettendo in relazione fasi ideative ed esecutive;
- Strutturare e costruire con una padronanza critica e creativa un percorso di ricerca pluridisciplinare, in relazione al contesto storico-culturale e all'evoluzione tecnologica.

Gli obiettivi minimi raggiunti rispetto alle competenze sono stati i seguenti:

- Conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali delle discipline
- Conoscenza del lessico specifico di ogni disciplina
- Conoscenze degli stili e delle caratteristiche tecniche della produzione artistica, delle tecniche esecutive e dei metodi operativi
- Contestualizzazione dei contenuti disciplinari a livello storico e culturale
- Consolidamento delle capacità espositive (grafiche o verbali) del proprio progetto, e valorizzazione dell'aspetto estetico – comunicativo di un prodotto



## 10. Percorsi multidisciplinari e interdisciplinari

Nel corso dell'a. s., è stata realizzata l'attività interdisciplinare di Photowalk proposta nella Programmazione Disciplinare Coordinata e riferita alle tematiche: "il Desiderio" e "al Femminile".

Discipline coinvolte: Italiano, Discipline Audiovisive e Multimediali, Lingua e Cultura Straniera.

Riguardo al CLIL per la disciplina non linguistica di Storia il relativo modulo verrà svolto, dalla docente titolare con il supporto della docente di lingua inglese, dalla seconda metà del mese di maggio. Si precisa che le competenze maturate dagli studenti non saranno oggetto di verifica nella terza prova e nell'ambito del colloquio d'esame, in quanto la docente di storia non rientra tra i membri della commissione interna.

## 11. Metodologia didattica e strumenti utilizzati

Le Programmazioni del Consiglio di Classe hanno individuato le linee guida dell'azione didattica più opportuna da seguire, sulla base del percorso degli anni precedenti. Si è ritenuto opportuno privilegiare il lavoro in classe con lezioni delle varie discipline, alternate ad esercitazioni scritte e grafiche, finalizzate a verificare gli apprendimenti. Le lezioni sono state prevalentemente frontali, ma non puramente trasmissive, integrate dal metodo induttivo che ha previsto il costante coinvolgimento degli studenti, i quali hanno collaborato nella "costruzione dei saperi". Nelle attività di laboratorio si è cercato di organizzare lavori di ricerca, analisi e realizzazione di progetti utilizzando le tecniche idonee.

La didattica è stata supportata dai libri di testo e da appunti personali dei docenti, nonché da strumenti audiovisivi e multimediali, mostre ed attività extracurricolari.

Il percorso di insegnamento-apprendimento è stato diversificato in relazione alle esigenze dei singoli alunni mirando al recupero delle lacune per i soggetti più deboli e alla valorizzazione delle eccellenze.



## 12. Verifica

Tutte le verifiche sono state svolte secondo le peculiarità delle singole discipline e sono state di vario tipo: colloqui, verifiche scritte, prove con domande a risposta aperta e/o chiusa, verifiche grafiche, scritto-grafiche e pratiche, esercitazioni di laboratorio. Sono state effettuate, in media, non meno di due verifiche per ogni disciplina nel corso del quadrimestre, tenendo comunque, sempre conto dei criteri generali espressi e deliberati dal Collegio dei Docenti.

La valutazione si è basata sui criteri indicati nel PTOF

- profitto;
- attenzione;
- interesse;
- impegno;
- partecipazione al dialogo educativo;
- assiduità nella frequenza;
- progressi rispetto al livello di partenza;
- conoscenze e competenze acquisite;
- rielaborazione personale e spirito critico;

Generalmente la valutazione con voto è stata effettuata dopo l'assegnazione dei compiti a casa oppure tramite le prove orali, scritte, scritto-grafiche e pratiche.

La valutazione per lo scrutinio del primo quadrimestre è stata espressa in voti decimali. Allo stesso criterio farà ricorso il Consiglio di Classe per lo scrutinio finale d'ammissione. Nello scrutinio finale, lo studente non dovrà essere valutato in maniera rigorosamente sommativa, solo in base ai voti di profitto riportati, ma anche tenendo conto dei fattori sopra elencati, nonché della partecipazione ad attività programmate dall'Istituto. Tale elemento sarà, comunque, solo orientativo e non determinante nel caso di difficoltà nell'ammissione e/o rafforzerà il punteggio nella banda di oscillazione, come prevede la vigente normativa. Il Consiglio di Classe, ovviamente, oltre ai criteri valutativi ora esposti, rispetterà tutte le norme previste dalla legge ministeriale che riguardano l'assegnazione del credito scolastico e formativo.



### 13. Attività di recupero

Relativamente al debito formativo del I quadrimestre sono state individuate le seguenti modalità di recupero:

- sportello didattico pomeridiano (periodo febbraio-aprile, ma pochi alunni hanno ritenuto opportuno usufruire di tale supporto)
- attività autonome di studio.

Il debito andava recuperato secondo le modalità indicate dal Collegio dei docenti entro il 15 Marzo.



## 14. Attività di orientamento ed extracurricolari

- Partecipazione alla Festa dei Lettori
- Giornate FAI di Primavera: recupero e valorizzazione dei beni artistici del territorio locale con un sopralluogo e una simulazione presso Monastero e Chiesa di San Martino in Monopoli.
- Visita alla mostra su Christiane Löhr presso il Museo Pino Pascali a Polignano
- Visita alla Mostra su De Chirico presso il Castello di Conversano
- Visita al Palazzo dell'acquedotto a Bari
- Visita alla collezione "De Nittis" presso il Palazzo della Marra a Barletta
- Partecipazione al Progetto "frammenti d'oro" presso il Palazzo Palmieri di Monopoli
- Partecipazione all'allestimento di Tableaux Vivants a Palazzo Sammicheli a Bari in occasione delle giornate FAI di Primavera.
- Sudestival: "Lezioni di Cinema" presso Cinema Vittoria Monopoli
- Attività sportiva
- Educazione alla salute
- Cineforum
- Partecipazione a spettacoli teatrali
- Progetto Remare a scuola

### Attività di Orientamento in uscita:

- Venerdì 7 ottobre 2016, incontro con il responsabile dell'Ente Provinciale Professione Militare.
- Martedì 29 novembre 2016, visita al Salone dello Studente, presso la Fiera del Levante Bari organizzato dal Campus Editori con il patrocinio della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, della Città Metropolitana di Bari, della Regione Puglia e dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia

- Mercoledì 22 febbraio 2017 partecipazione a "Le giornate di Orientamento in Ingresso" organizzate dal Politecnico di Bari presso il Politecnico stesso.
- Martedì 7 marzo 2017, RUFA - Rome University of Fine Arts, Roma. Presentazione dell'offerta formativa. Incontro presso nostro Istituto.
- Venerdì 10 marzo 2017, NABA - Nuova Accademia di Belle Arti, Milano. Presentazione dell'offerta formativa. Incontro presso nostro Istituto.
- Sabato 25 marzo 2017, IED - Istituto Europeo di Design, Milano. Presentazione dell'offerta formativa. Incontro presso nostro Istituto.
- Sabato 1 aprile 2017, IUAV - Istituto Universitario Architettura Venezia. Presentazione dell'offerta formativa. Incontro presso nostro Istituto.
- Giovedì 18 maggio 2017, Accademia di Belle Arti di Bari. Presentazione dell'offerta formativa. Incontro presso nostro Istituto.



## 15. Simulazioni prove d'esame

Durante il secondo quadrimestre sono state svolte due simulazioni della prima prova scritta, una della seconda prova scritta e due della terza prova scritta dell'Esame di Stato.

La docente di Italiano ha scelto di simulare la prima prova dell'Esame di Stato in occasione dello svolgimento delle prove scritte di Italiano del secondo quadrimestre, nel corso delle quali sono state somministrate prove ministeriali degli scorsi anni di tutte e quattro le tipologie previste. Le prove si sono tenute il 9 Febbraio 2017 e il 6 Aprile 2017. (vedi Griglia di Valutazione allegata al presente documento). Le prove hanno avuto durata di 6 ore con l'assistenza della stessa docente.

Il Consiglio di Classe ha stabilito di utilizzare, per le simulazioni della Terza Prova, la TIPOLOGIA B, sia perché ritenuta più idonea alla fisionomia della classe, sia per rendere possibile un più ampio accertamento degli apprendimenti degli studenti.

Sono stati proposti due quesiti a risposta aperta con un'estensione massima di 10 righe, coinvolgendo le discipline di : Storia dell'Arte, Matematica, Filosofia, Inglese, Laboratorio Audiovisivo-Multimediale.

Per entrambe le simulazioni svolte in data 3 Marzo 2017 e 11 Aprile 2017, si è deciso di assegnare due quesiti, per ogni disciplina, a cui rispondere in un tempo massimo di 180 minuti.

Per quanto riguarda gli strumenti utilizzabili durante la prova è stato consentito l'uso della calcolatrice e del dizionario di inglese.

Le simulazioni della terza prova, valutate in quindicesimi e corrette attraverso l'utilizzo di griglie, che si allegano insieme allo stampato delle prove assegnate, sono anche servite, per tutte le discipline, per la valutazione decimale quadrimestrale, utilizzando la seguente tabella di corrispondenza:

<b>decimi</b>	<b>0,6</b>	<b>1,2</b>	<b>1,8</b>	<b>2,4</b>	<b>3,0</b>	<b>3,6</b>	<b>4,2</b>	<b>4,8</b>	<b>5,4</b>	<b>6,0</b>	<b>6,8</b>	<b>7,6</b>	<b>8,4</b>	<b>9,2</b>	<b>10</b>
<b>quindicesimi</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>

Per la simulazione della seconda prova scritta (Discipline Audiovisive e Multimediali), la docente



ha scelto le prove proposte negli Esami di Stato di anni scolastici precedenti.

La prova si è svolta nei giorni 13, 15 e 17 Marzo 2017 per una durata complessiva di 18 ore. La prova somministrata e la griglia utilizzata per la correzione si trovano in allegato al presente documento.

## 16. Valutazione

Il Consiglio di Classe ha recepito i criteri valutazione degli apprendimenti e della condotta riportati nel PTOF pubblicato sul sito istituzionale ([www.iissluigirusso.gov.it](http://www.iissluigirusso.gov.it)). Le griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno scolastico e in occasione della correzione delle simulazioni delle prove d'esame sono allegate al documento.

## 17. Unità di apprendimento effettivamente svolte e competenze acquisite nelle singole discipline

STORIA DELL'ARTE		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Il Neoclassicismo	Illustrare le peculiari caratteristiche formali e compositive dell'opera utilizzando il linguaggio tecnico specifico	Comprendere le relazioni delle opere con il contesto culturale, considerando committenza, destinazione, rapporto con il fruitore
Il Romanticismo	Orientarsi cronologicamente e geograficamente nel descrivere ed illustrare i fenomeni artistici.  Individuare analogie e differenze nel confronto di opere con lo stesso tema, nell'ambito dello stesso genere o di genere diverso.	Comprendere le relazioni delle opere con il contesto culturale, considerando committenza, destinazione, rapporto con il fruitore
Storicismo ed Eclettismo. L'architettura del ferro	Individuare le modalità particolari in cui i vari periodi della storia dell'arte si sono manifestati e sedimentati sul territorio	Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive dei manufatti ad un linguaggio artistico specifico.
Il Realismo L'Impressionismo	Leggere l'oggetto artistico come bene culturale, testimonianza di storia, di civiltà e quindi di identità e diversità	Capacità di spiegare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale Saper condurre un percorso di ricerca articolato in modo pluriidisciplinare.





Il postimpressionismo	Riconoscere ai fenomeni artistici il carattere di bene comune che concorre alla definizione identitaria di una comunità	Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive dei manufatti ad un linguaggio artistico specifico.
L'Europa tra 800 e 900 presupposti dell'Art Nouveau : le "Arts and Crafts Exhibition society"		Capacità di spiegare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale
L'Art Nouveau		Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive dei manufatti ad un linguaggio artistico specifico.
L'Espressionismo		Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive dei manufatti ad un linguaggio artistico specifico.
Il Razionalismo in Europa e in America		Capacità di spiegare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale
Cenni sulle avanguardie storiche		Capacità di spiegare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale
I contenuti programmati all'inizio dell'anno scolastico hanno subito delle modifiche durante le attività didattiche e alcuni moduli sono stati svolti in tempi più lunghi rispetto al previsto, soprattutto per consentire un recupero agli allievi con maggiore difficoltà. Il lavoro di approfondimento su artiste contemporanee, programmato all'inizio dell'anno scolastico, non è stato possibile affrontarlo in quanto numerose sono state le lezioni non svolte a causa di festività o di impegni extrascolastici.		



FILOSOFIA		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Giulio Cesare Vanini  Cartesio.  Razionalismo ed Empirismo.  Kant.  L'idealismo tedesco: cenni su Schelling e Fichte.  Hegel.  La Sinistra hegeliana (cenni)  Schopenhauer.  Freud.  Nietzsche. (dopo il 15 maggio)  Marx.	<p>Livello A (esperto) Conosce in maniera esauriente gli argomenti, utilizza la terminologia appropriata e sa contestualizzare</p> <p>Livello B (competente) Conosce adeguatamente gli argomenti, si esprime correttamente</p> <p>Livello C (principiante) Conosce in maniera sufficiente gli argomenti e il significato dei termini, anche se non sempre li utilizza in modo appropriato</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formazione e consolidamento dell'attitudine a problematizzare.</li> <li>2. Autonomia di giudizio consapevole.</li> <li>3. Saper riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.</li> <li>4. Servirsi degli strumenti comunicativi (testi).</li> <li>5. Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti, attinenti all'area disciplinare.</li> </ol>
<p>La programmazione iniziale è stata rispettata nei tempi e nei metodi. I risultati finali raggiunti (obiettivi minimi) rispetto alle competenze sono i seguenti:</p> <p>Conoscere i contenuti fondamentali del programma effettivamente svolto.</p> <p>Sapere ricavare dalla lettura di un testo o di una fonte il nucleo tematico fondamentale.</p> <p>Sapere comprendere i concetti fondamentali del lessico filosofico e storiografico.</p> <p>Sapere utilizzare i termini fondamentali del lessico filosofico e storiografico.</p> <p>Sapere rispondere in maniera pertinente alle domande poste.</p> <p>Capacità di eseguire collegamenti con forme elementari di ragionamento e/o organizzazione.</p>		



<b>MATEMATICA</b>		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<b>1. CIRCONFERENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere l'equazione di una circonferenza</li> <li>- rappresentare una circonferenza nel piano cartesiano, dopo averne individuato le caratteristiche</li> <li>- determinare l'equazione di una circonferenza, note alcune condizioni</li> <li>- stabilire la posizione reciproca di una retta e di una circonferenza</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<b>2. ELLISSE E IPERBOLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere l'equazione di una ellisse/iperbola canonica</li> <li>- rappresentare una ellisse/iperbola nel piano cartesiano, dopo averne individuato le caratteristiche</li> <li>- stabilire la posizione reciproca di una retta e di una ellisse/iperbola</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<b>3. GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fissare un sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio</li> <li>- calcolare la misura di un segmento</li> <li>- determinare le coordinate del punto medio di un segmento</li> <li>- scrivere l'equazione di un piano</li> <li>- riconoscere piani paralleli e perpendicolari</li> <li>- scrivere l'equazione di una sfera</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<b>4. LA FUNZIONE ESPONENZIALE E LA FUNZIONE LOGARITMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere le principali proprietà di una funzione</li> <li>- definire e rappresentare la funzione esponenziale</li> <li>- definire e rappresentare la funzione logaritmica</li> <li>- operare con le proprietà dei logaritmi</li> <li>- risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<b>5. GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper definire le misure di angoli in radianti</li> <li>- saper trasformare misure di angoli da gradi a radianti e viceversa.</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<p>COMPETENZA 1: utilizzare in modo consapevole le procedure del calcolo algebrico            COMPETENZA 2: collegare le conoscenze di algebra e geometria            COMPETENZA 3: aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni            COMPETENZA 4: comprendere il linguaggio formale specifico della matematica</p> <p>La programmazione iniziale non è stata del tutto rispettata nei tempi e nei metodi; in particolare, è stato posticipata l'UDA <i>Goniometria e trigonometria</i> rispetto all'UDA <i>Funzione esponenziale e funzione logaritmica</i>; all'interno di quest'ultima è stata inglobata la trattazione delle caratteristiche e proprietà generali di una funzione. L'UDA <i>Goniometria e trigonometria</i> verrà affrontata per quanto possibile nel corso di Maggio e Giugno, mentre l'UDA <i>Funzioni e limiti</i> è, come detto, stata già trattata per quanto riguarda le tematiche relative alle funzioni, mentre non sarà certamente affrontato lo studio dei limiti a causa dell'insufficienza del tempo a disposizione. Non è stato possibile trattare anche questi ultimi temi, poiché nel corso dell'anno diverse ore di lezione sono state destinate dalla scuola ad attività di diversa natura (conferenze, visite d'istruzione, attività sul territorio); inoltre, in alcuni momenti dell'anno la programmazione è stata rallentata per consentire il recupero degli alunni in ritardo o con debiti formativi.</p>		



<b>FISICA</b>		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<b>1. ENERGIA MECCANICA</b> (U.D.A. di ripetizione)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- calcolare il lavoro di una forza costante</li> <li>- applicare il teorema dell'energia cinetica</li> <li>- valutare l'energia potenziale di un corpo</li> <li>- descrivere trasformazioni di energia da una forma all'altra</li> <li>- applicare il principio di conservazione dell'energia meccanica</li> <li>- saper dimostrare il teorema dell'impulso</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<b>2. IL CALORE E LA TEMPERATURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- trasformare il valore di una temperatura da una scala all'altra</li> <li>- calcolare la dilatazione di un solido o di un liquido</li> <li>- applicare la legge fondamentale della termologia</li> <li>- determinare la temperatura di equilibrio</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<b>3. LA TERMODINAMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare le leggi dei gas</li> <li>- calcolare il lavoro in una trasformazione termodinamica</li> <li>- applicare il primo principio della termodinamica</li> <li>- calcolare il rendimento di una macchina termica</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<b>4. LE ONDE MECCANICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- descrivere i fenomeni legati alla propagazione del suono</li> <li>- descrivere le caratteristiche del suono</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<b>5. LA LUCE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare le leggi della riflessione e della rifrazione</li> <li>- costruire graficamente l'immagine di un oggetto nel caso di uno specchio piano/curvo e di una lente</li> <li>- applicare la legge dei punti coniugati per gli specchi curvi e per le lenti</li> <li>- calcolare l'ingrandimento di uno specchio o di una lente</li> <li>- saper descrivere i fenomeni della diffrazione e dell'interferenza</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<b>6. LE CARICHE E I CAMPI ELETTRICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper descrivere forze, campi elettrici e il potenziale di un insieme di cariche, in particolare per il condensatore piano</li> </ul>	1, 2, 3, 4
<p>COMPETENZA 1: osservare ed identificare fenomeni, descriverli con un linguaggio adeguato            COMPETENZA 2: risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati            COMPETENZA 3: avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali e analisi critica dei dati            COMPETENZA 4: comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</p> <p>La programmazione iniziale al momento è stata rispettata nei tempi e nei metodi; restano da affrontare due UDA (<b>7. LA CORRENTE ELETTRICA</b>, <b>8. IL CAMPO MAGNETICO</b>); si pensa di riuscire a concludere le UDA previste entro la fine dell'anno scolastico.            Non è stato possibile trattare prima questi ultimi temi, poiché nel corso dell'anno diverse ore di lezione sono state destinate dalla scuola ad attività di diversa natura (conferenze, visite d'istruzione, attività sul territorio); inoltre, in alcuni momenti dell'anno la programmazione è stata rallentata per consentire il recupero degli alunni in ritardo o con debiti formativi.</p>		



ITALIANO		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p><b>U.D.A. 1</b></p> <p>Caratteri generali del Romanticismo "Ritratto d'autore": Giacomo Leopardi</p> <p>LetteraturArte: Riferimento a "Il viandante nel mare di nebbia" di C.D.Friedrich</p>	<p>Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi studiati</p> <p>Individuare i rapporti tra testo e contesto</p>	<p>Consolidare il metodo di studio RAE(ricerca,analisi,enucleazione)</p> <p>Costruire un contenuto selezionando le conoscenze</p> <p>Leggere,analizzare e interpretare testi Analisi linguistica,stilistica,retorica</p>
<p><b>U.D.A.2</b></p> <p>L'età postunitaria:le strutture economiche,politiche e sociali</p> <p>L'ideologia:il Positivismo e la cultura realista</p> <p>LetteraturArte: L'architettura postunitaria</p>	<p>Comprendere le caratteristiche e l'evoluzione del contesto socio-storico –culturale</p> <p>Affrontare la lettura diretta e l'analisi di testi</p>	<p>Consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Consolidare il metodo di studio RAE(ricerca,analisi,enucleazione)</p> <p>Costruire un contenuto selezionando le conoscenze Leggere,analizzare e interpretare testi Analisi linguistica,stilistica,retorica Utilizzare il lessico specifico Organizzare le conoscenze secondo un'ottica pluridisciplinare</p>
<p><b>U.D.A. 3</b></p> <p>Il Naturalismo francese</p> <p>LetteraturArte: Realismo e Impressionismo</p>	<p>Comprendere i caratteri generali di tale orientamento culturale</p> <p>Comprendere i raccordi interdisciplinari con le discipline d'indirizzo</p>	<p>Consolidare il metodo di studio RAE(ricerca,analisi,enucleazione)</p> <p>Costruire un contenuto selezionando le conoscenze</p> <p>Leggere,analizzare e interpretare testi Consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Usare il lessico specifico</p>
<p><b>U.D.A. 4</b></p> <p>Il Verismo italiano: G.Verga</p>	<p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</p> <p>Operare collegamenti tra i contenuti</p>	<p>Consolidare il metodo di studio RAE(ricerca,analisi,enucleazione)</p> <p>Costruire un contenuto selezionando le conoscenze</p> <p>Leggere,analizzare e interpretare testi</p>



		<p>Analisi linguistica, stilistica, retorica</p> <p>Usare il lessico specifico</p>
<p><b>U.D.A.5</b></p> <p>Il Decadentismo:</p> <p>C. Baudelaire e i poeti simbolisti</p> <p>LetteraturArte:</p> <p>Pittori Simbolisti</p> <p>Il Liberty</p>	<p>Comprendere le caratteristiche della società e della cultura del XX sec.</p> <p>Operare confronti tra autori aderenti a correnti diverse</p> <p>Mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici</p>	<p>Consolidare il metodo di studio RAE (ricerca, analisi, enucleazione)</p> <p>Costruire un contenuto selezionando le conoscenze</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare testi</p> <p>Analisi linguistica, stilistica, retorica</p> <p>Usare il lessico specifico</p> <p>Organizzare le conoscenze secondo un'ottica pluridisciplinare</p>
<p><b>U.D.A. 6</b></p> <p>La stagione delle avanguardie : i Futuristi</p> <p>LetteraturArte:</p> <p>Futurismo</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale esercita sulla cultura e sugli autori</p>	<p>Consolidare il metodo di studio RAE (ricerca, analisi, enucleazione)</p> <p>Costruire un contenuto selezionando le conoscenze</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare testi</p> <p>Analisi linguistica, stilistica, retorica</p> <p>Usare il lessico specifico</p>
<p><b>U.D.A. 7</b></p> <p>La poesia tra le due guerre:</p> <p>l'Ermetismo</p> <p>LetteraturArte:</p>	<p>Cogliere l'influsso che il contesto storico-sociale esercita sulla cultura e sugli autori</p> <p>Cogliere le relazioni tra testo e contesto</p>	<p>Consolidare il metodo di studio RAE (ricerca, analisi, enucleazione)</p> <p>Costruire un contenuto selezionando le conoscenze</p> <p>Leggere, analizzare e interpretare testi</p> <p>Acquisire gli strumenti di analisi linguistica, stilistica, retorica</p> <p>Usare il lessico specifico</p> <p>Organizzare le conoscenze secondo un'ottica pluridisciplinare</p>



Il Surrealismo		
<p>U.D.A. 8</p> <p>Il Secondo Novecento</p>	<p>Comprendere le caratteristiche storico-culturali di tale periodo</p> <p>Cogliere le relazioni tra testo e contesto</p>	<p>Consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Consolidare il metodo di studio RAE(ricerca,analisi,enucleazione)</p> <p>Costruire un contenuto selezionando le conoscenze</p> <p>Usare il lessico specifico</p> <p>Leggere,analizzare e interpretare testi</p> <p>Acquisire gli strumenti di analisi linguistica,stilistica,retorica</p> <p>Organizzare le conoscenze secondo un'ottica pluridisciplinare</p>



<b>STORIA</b>		
<b>UU.DD.AA</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<p style="text-align: center;"><b>U.D.A. 1</b></p> <p>(argomenti di ripetizione del programma dell'anno precedente)</p> <p>L'industrializzazione, il socialismo e le rivoluzioni del 1948.</p> <p>Il 1948 in Italia e la I guerra d'indipendenza. La II guerra d'indipendenza e l'Unità d'Italia</p>	<p>sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale</p> <p>saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali</p> <p>saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse</p>	<p>sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici</p> <p>saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi</p>
<p style="text-align: center;"><b>U.D.A. 2</b></p> <p>La Seconda rivoluzione industriale e la Questione sociale</p>	<p>sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale</p> <p>saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali</p> <p>saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse</p>	<p>sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici</p> <p>saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi</p>
<p style="text-align: center;"><b>U.D.A. 3</b></p> <p>I problemi dell'Italia unita: Destra e Sinistra storiche</p>	<p>sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale</p> <p>saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali</p> <p>saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse</p>	<p>sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici</p> <p>saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi</p>





<p><b>U.D.A. 4</b> All'alba del Novecento: l' Età giolittiana</p>	<p>sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale</p> <p>saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali</p> <p>saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse.</p>	<p>sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici</p> <p>saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi</p>
<p><b>U.D.A. 5</b> La Prima guerra mondiale</p>	<p>sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale</p> <p>saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali</p> <p>saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse</p>	<p>Riconoscere, leggere e usare fonti storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare problemi sulla base di informazioni</li> <li>- Organizzare le informazioni con mappe, tabelle, schemi.</li> <li>- Usare le conoscenze acquisite per comprendere valori e norme sociali</li> </ul>
<p><b>U.D.A.6</b></p> <p>L'età dei Totalitarismi</p> <p>La crisi del 1929</p> <p>La Germania tra le due guerre</p>	<p>sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale</p> <p>saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali</p> <p>saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse</p>	<p>sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici</p> <p>saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi</p>
<p><b>U.D.A. 7</b></p> <p>La Seconda Guerra mondiale</p>	<p>sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale</p> <p>saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali</p> <p>saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse</p>	<p>Riconoscere, leggere e usare fonti storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare problemi sulla base di informazioni</li> <li>- Organizzare le informazioni con mappe, tabelle, schemi.</li> <li>- Usare le conoscenze acquisite per comprendere valori e norme sociali</li> </ul>

<p><b>U.D.A.8</b></p> <p>Il Secondo dopoguerra</p>	<p>sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale</p> <p>saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali</p> <p>saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse</p>	<p>sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici</p> <p>saper fornire un semplice giudizio critico su fenomeni e processi</p>
<p><b>U.D.A.9</b></p> <p>La formazione di due blocchi contrapposti: la Guerra Fredda</p>	<p>sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale</p> <p>saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali</p> <p>saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse</p>	<p>Riconoscere, leggere e usare fonti storiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare problemi sulla base di informazioni</li> <li>- Organizzare le informazioni con mappe, tabelle, schemi.</li> <li>- Usare le conoscenze acquisite per comprendere valori e norme sociali</li> </ul>



INGLESE		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<b>U.D.A. 1</b> <u>The Victorian age: a two faced reality</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiare il contesto storico di riferimento</li> <li>-Collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico-culturale</li> <li>-Individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche di un'opera</li> <li>-Riferire in modo chiaro il contenuto dei testi</li> <li>-Esprimere giudizi e opinioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio</li> <li>- approfondire la cultura della lingua di riferimento</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse,</li> <li>- approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio ( ambito artistico)</li> <li>- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti</li> <li>-trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare lingue e culture diverse</li> <li>- argomentare e sostenere opinioni</li> <li>-scoprire i luoghi dove si è fatta la storia, studiare la storia attraverso la geografia</li> </ul>



<p><b>U.D.A. 2</b>  <b>The drums of war: historical and artistic contents of the last decades of the 19th c. and the first decades of the 20th c.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiare il contesto storico di riferimento</li> <li>-Individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche di un'opera</li> <li>-Esprimere giudizi e opinioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio</li> <li>- approfondire la cultura della lingua di riferimento</li> <li>- approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio ( ambito artistico)</li> <li>- utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti</li> <li>-trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare lingue e culture diverse</li> <li>- argomentare e sostenere opinioni</li> </ul>
<p><b>U.D.A.3: <u>A deep cultural crisis</u></b></p>	<p>Studiare il contesto storico di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico-culturale</li> <li>-Individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche di un'opera</li> <li>-Riferire in modo chiaro il contenuto dei testi</li> <li>-Esprimere giudizi e opinioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio</li> <li>- approfondire la cultura della lingua di riferimento</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse</li> <li>- approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio ( ambito artistico)</li> <li>-trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare lingue e culture diverse-</li> <li>argomentare e sostenere opinioni</li> <li>-scoprire i luoghi dove si è fatta la storia,</li> </ul>
<p><b>U.D.A.4: <u>A New World Order</u></b></p>	<p>Studiare il contesto storico di riferimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico-culturale</li> <li>-Individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche di un'opera</li> <li>-Riferire in modo chiaro il contenuto dei testi</li> <li>-Esprimere giudizi e opinioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio</li> <li>- approfondire la cultura della lingua di riferimento</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare testi letterari, di epoche diverse</li> <li>- approfondire gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio ( ambito artistico)</li> <li>-trattare specifiche tematiche che si prestino a confrontare lingue e culture diverse-</li> <li>argomentare e sostenere opinioni</li> <li>-scoprire i luoghi dove si è fatta la storia,</li> </ul>

<b>LABORATORIO Audiovisivo e Multimediale</b>	
U.D.A.	ABILITA'
<p><b>IL PRODOTTO VIDEO:</b> (tecniche di base)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripresa</li> <li>- Montaggio</li> <li>- Videoediting</li> </ul> <p><b>INTERFACCIA :</b> <b>ADOBE ILLUSTRATOR INDESIGN</b></p> <p>Partecipazione ai concorsi di fotografia: Il mio amico a quattro zampe e Yallers Puglia</p> <p>E' in corso la partecipazione del concorso Letsapp: "Ideare un'app"</p> <p>E' in corso l'ideazione del prodotto laboratoriale (video o Fotografia) da portare agli esami di stato da collegare al proprio percorso.</p>	<p>Essere in grado di considerare le diverse tecniche di ripresa e di operare le scelte di videoediting corrette..</p> <p>Essere in grado di considerare le diverse tecniche grafiche e di operare le scelte corrette.</p>
<p>La programmazione iniziale non è stata rispettata nei tempi e nei metodi per una questione di gestione dei tempi e delle esigenze emerse.</p>	

<b>Discipline Audiovisive e Multimediali</b>	
U.D.A.	ABILITA'
<b>LA PUBBLICITA' E LA SUA FUNZIONE</b>	Essere in grado di analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali.
<p><b>L'AFFISSIONE</b></p> <p><b>Il manifesto</b> <b>la locandina</b> <b>Il cartellone</b></p>	Attraverso il percorso progettuale sviluppare la comunicazione in modo coerente e finalizzata agli obiettivi .
<p><b>IL PRODOTTO AUDIOVISIVO</b></p> <p><b>E LO STORYBOARD</b></p>	Essere in grado di organizzare il lavoro e realizzare un prodotto audiovisivo motivando le scelte progettuali.
<p>La programmazione iniziale è stata rispettata nei tempi e nei metodi.</p>	



RELIGIONE CATTOLICA		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>I cristiani e l'impegno sociale</li> </ul>	Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali, professionali anche in relazione agli insegnamenti di Gesù Cristo	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri ed il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Matrimonio e convivenza</li> </ul>	Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.	Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione, nella trasformazione della realtà, in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le religioni e la salvezza</li> </ul>	Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa	Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità ed alla pratica della giustizia e della solidarietà.
<ul style="list-style-type: none"> <li>La dottrina sociale della Chiesa</li> </ul>	Fondare le scelte etiche e religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile	
E' stata rispettata la programmazione iniziale.		



<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>		
U.D.A 1 Atletica leggera	Acquisizione gesto tecnico della corsa, dei salti e dei lanci.	Saper correre, saltare e lanciare in situazione complesse
U.D.A 2 Pallavolo	Fondamentali individuali del gioco e regole.	Saper effettuare il palleggio, il bagher, la battuta e saper applicare le regole di gioco
U.D.A 3 Pallatamburello	Fondamentali individuali del gioco e regole.	Saper effettuare il palleggio, la battuta, la schiacciata e saper applicare le regole di gioco
U.D.A 4 Basket	Fondamentali individuali del gioco e regole	Saper effettuare vari tipi di passaggi, tiri a canestro, terzo tempo e saper applicare il regolamento
U.D.A 5 Aerobica, pesetti, step	Capacità di coordinazione del movimento, piccole coreografie.	Saper effettuare movimenti coordinati a ritmo di musica, con piccoli attrezzi e collegati tra loro.
U.D.A 6 Pronto soccorso	Nozioni elementari di primo soccorso	Sapere come comportarsi in presenza di un infortunio

<b>18. Allegati</b>
Relazioni disciplinari finali
Programmi effettivamente svolti
Copia delle tracce delle simulazioni della prima e della seconda prova e le relative griglie di correzione
Copia dei quesiti delle due simulazioni della terza prova d'esame e la relativa griglia di correzione

