

PENSA AL
TUO FUTURO.



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art 5 D.P.R. 323/98)

A.S. 2016-2017

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore **LUIGI RUSSO**

70043 – Monopoli (Ba)

Sede amministrativa: via Procaccia, 111 - Tel. e Fax 080 747744

Sede: via Beccaria, n.c. – Tel. e Fax 080 9303948

Sito web www.iissluigirusso.gov.it

I.I.S.S. "Luigi Russo"

C.F. 93423280721 C.M. BAIS05300C

istsc_bais05300c - I.I.S.S. LUIGI RUSSO - MONOPOLI

Prot. 0002968/E del 13/05/2017 08:34:21



Liceo artistico

Classe 5 sez. D

ARCHITETTURA E AMBIENTE – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

la coordinatrice

Prof.ssa Anna Maria Pellegrini

Il Dirigente Scolastico

prof. ing. Raffaele Buonsante

11 maggio 2017

INDICE	
1. Presentazione dell'IISS L. Russo	Pag. 3
2. Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 3
3. Elenco dei candidati	Pag. 4
4. Profilo professionale	Pag. 4
5. Presentazione sintetica della classe	Pag. 4
6. Aspetti comportamentali	Pag. 5
7. Aspetti cognitivi	Pag. 5
8. Il percorso dell'anno scolastico e la situazione attuale	Pag. 6
9. Competenze trasversali ed obiettivi minimi	Pag. 6
10. Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro	Pag. 7
11. Percorsi multidisciplinari e interdisciplinari	Pag. 7
12. Metodologia didattica e strumenti utilizzati	Pag. 7
13. Verifica	Pag. 8
14. 1 Attività di potenziamento /recupero	Pag. 8
14.2 C.L.I.L.	Pag. 8
15. Attività di orientamento ed extracurricolari	Pag. 8
16. Terza prova dell'Esame di Stato. Simulazioni. Prove d'esame per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (DVA, DSA, BES)	Pag. 9
17. Valutazione	Pag. 10
18. Unità di apprendimento effettivamente svolte e competenze acquisite nelle singole discipline	Pag. 10
19. Allegati	Pag. 16



1. Presentazione dell'IISS Luigi Russo

Per la presentazione dell'IISS "Luigi Russo", della sua struttura, dei quadri orari, dei criteri di attribuzione del credito, delle attività, dei progetti caratterizzanti e del piano di miglioramento relativo all'a.s. 2016/2017 si rinvia al Piano triennale dell'Offerta formativa pubblicato sul sito istituzionale (<http://www.iissluigirusso.gov.it/didattica/ptof-piano-triennale-dellofferta-formativa-2016-19/>)

2. Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

Dirigente scolastico	prof. ing. Raffaele Buonsante	
DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica
Storia dell'arte	Pellegrini Anna Maria	Dal 3° anno
Lingua e cultura straniera: Inglese	Palmisano Rosa	Dal 5° anno
Filosofia	Liuzzi Giuseppe	Dal 3° anno
Laboratorio Architettura	Signorile Vito	Dal 3° anno
Laboratorio audiovisivo e multimediale	de Dato Carmela **	Dal 5° anno
Discipline audiovisive e multimediali	de Dato Carmela **	Dal 5° anno
Scienze Motorie e Sportive	Ricciardi Rosanna	Dal 3° anno
Disc. progettaz. architettura e ambiente	Frangione Antonietta *	Dal 3° anno
Religione	Murro Anna	Dal 5° anno
Sostegno	Insalata Manuela	Dal 4° anno
Fisica e Matematica	Aresta Mario *	Dal 3° anno
Lingua e letteratura italiana/ Storia	Guarnieri Cristiana Anna Maria *	Dal 3° anno
Doc. org. Potenziamento (A038)	Pace Maria Antonietta	Dal 5° anno
rappresentante degli studenti	Pace Nicolò	
rappresentante degli studenti	Rizzi Vanessa	

* commissario interno

** La docente de Dato, dal 21 Febbraio 2017, sostituisce la prof.ssa Gabriella Cavallo in congedo dal 15 febbraio 2017.



3. Elenco dei candidati		
N.	COGNOME	NOME
1.	Baldi	Rebecca
2.	D'Addabbo	Alessandra
3.	Di Nallo	Aureliana
4.	Giannoccaro	Debora
5.	Iaffaldano	Francesca
6.	Laghezza	Angelo
7.	Messa	Alessia
8.	Mucaj	Gentiana
9.	Muolo	Angela
10.	Muolo	Vincenzo
11.	Pace	Nicolo'
12.	Palasciano	Vito
13.	Perricci	Marialuigia
14.	Perrini	Floriana
15.	Renna	Angela
16.	Rizzi	Vanessa
17.	Rizzo	Carmela
18.	Rubino	David
19.	Ruggiero	Agostino
20.	Sardella	Antonella
21.	Schiavone	Sara
22.	Sorressa	Fonte Samoha
23.	Zaccaria	Francesco

4. Il profilo professionale

Si rinvia al PTOF pubblicato sul sito istituzionale (<http://www.iissluigirusso.gov.it/didattica/ptof-piano-triennale-dellofferta-formativa-2016-9/>)

5. Presentazione sintetica della classe

La classe Quinta sez. D (articolata in due indirizzi: Architettura e ambiente e Audiovisivo-multimediale) si è formata nell'a.s. 2014/15 come risultato dell'unione di studenti provenienti dalle diverse seconde del Liceo artistico (che prevede un biennio d'obbligo comune e la scelta definitiva dell'indirizzo dal terzo anno).

All'inizio di questo anno scolastico la classe era composta da 24 alunni. Un'alunna si è ritirata dagli studi ed ha presentato domanda per sostenere gli esami quale candidata privatista.

Allo stato attuale è composta da 7 studenti e 16 studentesse. Sono presenti 4 alunni con Bisogni Educativi Speciali: una, certificata ai sensi della Legge 104/92, è seguita dalla docente specializzata e per lei è stato predisposto il relativo PEI. In sede d'esame, il Consiglio di Classe richiede la presenza dell'insegnante specializzata assegnata alla classe negli ultimi due anni (prof.ssa Manuela Insalata), come deliberato dal C.di C. nella seduta del 15 febbraio 2017. Tre alunni sono certificati con DSA. Per loro sono stati concordati, con le famiglie e gli alunni, i relativi PDP. Al documento del Consiglio di classe si accompagnano, come fascicolo personale riservato per il Presidente, la "Relazione sullo studente con DSA per l'Esame di Stato" predisposta ai sensi dell'art. 5 del DM n. 5669 del 12 luglio 2011 e redatta dal Consiglio di classe e la relazione finale della docente specializzata. Agli studenti con BES (DVA e DSA) devono essere garantite, in sede di esame, le misure dispensative e gli strumenti compensativi indicati nella relazione, il cdc, inoltre, ha fatto richiesta attraverso piattaforma SIDI, delle tracce della I e II prova in formato speciale, word e mp3.

La classe si presenta eterogenea per provenienza geografica, meno della metà dei ragazzi risiede a Monopoli, gli altri sono pendolari.



Il percorso scolastico è stato regolare per tutti gli studenti. Alcuni, negli anni precedenti, hanno conseguito debiti formativi, una sola ragazza, lo scorso anno non è stata ammessa alla classe successiva.

Gli interventi personalizzati e lo studio individuale hanno permesso la prosecuzione degli studi con il raggiungimento degli obiettivi minimi fissati in sede di programmazione annuale. Le difficoltà di apprendimento in alcune discipline, talora associabili a situazioni di fragilità personali, non del tutto superate, sono ricomparse ad ogni inizio di anno scolastico, rendendo lento il percorso sui nuovi apprendimenti.

La classe, numerosa e vivace, ha dimostrato durante il corso del triennio un comportamento disponibile con gli insegnanti e collaborativo tra gli alunni. Questo si è rafforzato in occasioni di attività ed iniziative extrascolastiche: partecipazione a visite guidate a mostre (Polignano, Conversano, Bari, Barletta), viaggio di istruzione (Roma), partecipazione alle GIORNATE FAI DI PRIMAVERA, partecipazione a concorsi vari che hanno favorito una maggiore coesione del gruppo classe e arricchito le relazioni interpersonali.

Nel corso del triennio, la classe ha confermato consapevolezza nella scelta degli indirizzi nelle cui aree la maggioranza degli studenti ha raggiunto livelli positivi sul piano delle capacità e competenze. Per quanto riguarda le attività in classe e lo studio domestico, pur in un quadro generale di attenzione e impegno, non sempre e non per tutti gli studenti, la risposta è stata adeguata.

La frequenza è stata assidua per buona parte della classe. La partecipazione al dialogo educativo delle famiglie è stata generalmente costante e collaborativa.

Per quanto riguarda la composizione del corpo insegnante, bisogna ricordare che ha subito variazioni, nel triennio, per le seguenti discipline: Laboratorio audiovisivo e multimediale, Discipline audiovisive e Multimediali, Lingua e cultura straniera: Inglese, per il dettaglio cfr. il quadro della Composizione del Consiglio classe.

6. Aspetti comportamentali

Nonostante un atteggiamento nel complesso responsabile, improntato sulla collaborazione e il rispetto degli insegnanti, dei compagni e dell'istituzione scolastica, si sono registrati atteggiamenti di scarso autocontrollo, da parte di alcuni, ed una limitata disponibilità ad accettare i richiami al rispetto delle regole. Tali atteggiamenti hanno creato problemi dal punto di vista disciplinare e didattico rallentando, in alcune discipline, il normale svolgimento delle lezioni.

Il gruppo classe ha sempre manifestato caratteristiche di eterogeneità sia sotto il profilo cognitivo, che comportamentale.

7. Aspetti cognitivi

Dai colloqui, dalle conversazioni guidate, dai test d'ingresso, dalle quotidiane verifiche effettuate nel primo periodo dell'a.s., emergeva che la classe si configurava, nel complesso, discreta anche se le competenze di base non risultavano ancora sicuramente acquisite da tutti gli alunni. Si registravano fragilità linguistiche, lacune di lunga evoluzione, scarsa conoscenza del linguaggio specifico delle discipline (particolarmente evidente nelle discipline umanistiche e scientifiche). Mancava costanza nell'impegno a casa, che risultava poco sistematico. Il metodo di lavoro di alcuni alunni appariva ancora incerto e non autonomo, con una limitata capacità di rielaborazione dei contenuti (talora appresi in modo impreciso mnemonico e privo di riflessione personale). All'inizio dell'anno scolastico si è provveduto al recupero dei prerequisiti e tale attività ha comportato il ritardo dell'avvio della programmazione di alcune discipline.

L'alunna DVA beneficia degli effetti della L. 104/92. Per tale alunna i docenti hanno messo a disposizione opportuni strumenti per favorire l'apprendimento e hanno valutato la necessità di ricorrere ad un piano individualizzato con obiettivi diversificati. Gli alunni con DSA beneficiano delle tutele della L. 170/2010.

Nella classe si potevano individuare, all'inizio dell'anno scolastico, 3 gruppi:

- un gruppo di alunni, che mostrava impegno e particolare interesse, dimostrando di essere in possesso di conoscenze e abilità di livello buono;
- un secondo gruppo, più cospicuo, costituito da alunni che mostravano impegno non sempre costante, un metodo di lavoro piuttosto incerto, evidenziando un livello di conoscenze ed abilità - nel complesso - sufficiente.
- un gruppo di alunni, con pregresse lacune di base, con un livello di conoscenze ed abilità non



pienamente sufficienti. A questi alunni, nel corso dell'anno scolastico, è stata suggerita la frequenza a specifici interventi di rinforzo e/o recupero.

8. Il percorso dell'anno scolastico e la situazione attuale

La classe risulta eterogenea nelle singole potenzialità, nell'impegno e nella motivazione, pertanto i livelli di profitto appaiono diversificati nei diversi ambiti disciplinari.

Gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe sono stati raggiunti in modo differenziato all'interno della classe, nella quale si distingue un gruppo di studenti fortemente motivato e interessato al lavoro scolastico e al dialogo educativo e un gruppo che ha affrontato il percorso scolastico con superficialità e discontinuità nell'applicazione. Alcuni studenti emergono per capacità e spiccato senso critico, altri invece non rielaborano in senso critico le conoscenze e devono essere guidati.

Il rendimento scolastico di ciascun alunno è dipeso, naturalmente, da fattori individuali contingenti, quali l'efficacia del personale metodo di studio, l'assiduità nell'impegno, il maggiore o minore interesse per la disciplina.

Nelle discipline dell'area comune, alcuni studenti si sono impegnati a colmare le lacune pregresse, anche se permangono ancora alcune difficoltà nella fase rielaborativa delle conoscenze. Alcuni studenti, più motivati allo studio, hanno sviluppato più che buone competenze di rielaborazione personale critica dei contenuti appresi. Per quanto concerne la **lingua straniera**, in particolare, le competenze linguistiche e i contenuti sono risultati mnemonici per buona parte degli studenti che hanno raggiunto risultati sufficienti. Alcuni alunni hanno mostrato, invece, curiosità intellettuale e competenze specifiche, arrivando a conseguire buoni risultati. Alcune studentesse hanno frequentato il corso per il conseguimento della certificazione Trinity proposto dall'Istituto nell'ambito del Piano di Miglioramento, conseguendo il grade 8 (livello B2.2).

Si riscontrano difficoltà nelle **discipline scientifiche**: in matematica e fisica la preparazione risulta settoriale e a breve termine; manca la conoscenza organica del programma svolto e si è registrata una scarsa continuità nello studio che non ha consentito, alla maggioranza della classe, di sviluppare un solido sistema di competenze. Nell'ambito delle **discipline di indirizzo**, sia per quanto riguarda le esperienze progettuali che laboratoriali, la classe ha denotato nel complesso un livello soddisfacente di impegno, partecipazione ed elaborazione. Le situazioni di fragilità sono circoscritte in alcune discipline e sono dovute ad impegno discontinuo finalizzato alle verifiche.

In vista dell'esame, alcuni ragazzi stanno dimostrando un maggior impegno e interesse nell'apprendimento pur continuando a registrarsi fragilità per alcuni studenti e studentesse.

Per il dettaglio, nell'ambito delle singole discipline, si rinvia alle relazioni finali allegare al presente Documento.

E' importante segnalare che i programmi di alcune discipline sono stati ridimensionati per varie ragioni (necessità di inserire pause didattiche per assecondare i tempi di apprendimento e sostenere le attività di recupero delle insufficienze, attività integrative, incontri di orientamento, partecipazione ad iniziative cui l'Istituto ha aderito, progetti e concorsi) che hanno ridotto il numero di ore per alcune materie, obbligando ad una riduzione o ad una rimodulazione delle programmazioni pianificate all'inizio dell'anno scolastico.

9. Competenze trasversali e obiettivi minimi

Il Consiglio di Classe ha adottato l'impianto delle competenze condiviso ed approvato dai Dipartimenti. L'impianto didattico, così come programmato e finalizzato all'acquisizione di tali competenze di base, è articolato in UDA (unità di apprendimento) con la specificità delle competenze/abilità/conoscenze delle singole discipline.

Nella prassi quotidiana, in ogni disciplina, le competenze da raggiungere sono state parcellizzate in interventi didattici che, pur seguendo l'impianto della programmazione, sono stati suscettibili di cambiamento in funzione dei risultati conseguiti dalla classe.

COMPETENZE FORMATIVE

Conoscenza di sé come soggetto di relazione.

Acquisizione di consapevolezza e responsabilità individuale.



Capacità di rapportarsi agli altri, adeguando i propri comportamenti alle diverse situazioni.
Sviluppo della motivazione all'apprendimento.

COMPETENZE TRASVERSALI

Area Linguistico-espressiva

Sviluppo e potenziamento della capacità di comprendere i diversi tipi di linguaggio.

Sviluppo e potenziamento della capacità di rielaborare, sintetizzare e comunicare le informazioni acquisite, in modo chiaro e corretto.

Area Logico-operativa

Sviluppo e potenziamento della capacità di osservare dati, fatti e fenomeni, cogliendone le caratteristiche essenziali e identificative.

Sviluppo della capacità logica di confrontarli e cogliere analogie e differenze.

Sviluppo e potenziamento della capacità di stabilire relazioni logiche casuali spaziali, e temporali.

Area Tecnico-scientifica

Sviluppo e potenziamento della capacità di utilizzare i diversi strumenti disciplinari e i procedimenti tecnico-operativi adeguati allo scopo.

Area Psico-motoria

Sviluppo e potenziamento della capacità di coordinare le funzioni psico-motorie, adeguando alle situazioni comunicative ed al contesto i movimenti del corpo e l'intenzione motoria.

Obiettivi minimi di riferimento:

Conoscere e applicare le tecniche di scrittura documentata.

Conoscere le linee e i contenuti essenziali delle differenti discipline.

Utilizzare un linguaggio chiaro e la terminologia specifica delle differenti discipline.

Contestualizzare i contenuti disciplinari a livello storico culturale;

Conoscere gli stili, le caratteristiche e le tecniche esecutive della produzione artistica del settore.

Gli obiettivi raggiunti si possono considerare soddisfacenti per buona parte delle discipline, anche se non rispecchiano a pieno il potenziale della classe. I livelli sono differenti per ogni studente.

10. Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro

Non sono stati attivati percorsi di alternanza Scuola-lavoro.

11. Percorsi multidisciplinari e interdisciplinari

In sede di programmazione di inizio anno sono stati proposti, come argomenti interdisciplinari, i seguenti percorsi: "Al Femminile. Viaggio tra cultura, arte e storia"; "Il Desiderio". Gli argomenti non sono stati affrontati esaustivamente in tutte le discipline. Quando possibile, i docenti hanno attivato unità didattiche comuni in riferimento al quadro storico-culturale trattato.

12. Metodologia didattica e strumenti utilizzati

La programmazione del Consiglio di Classe ha individuato le linee guida dell'azione didattica più opportuna da seguire, sulla base del percorso degli anni precedenti. Si è ritenuto opportuno privilegiare il lavoro in classe con lezioni delle varie discipline alternate ad esercitazioni scritte e grafiche per verificare gli apprendimenti. Le lezioni sono state frontali, mai puramente trasmissive, integrate dal metodo induttivo con il costante coinvolgimento degli studenti, invitati a collaborare alla costruzione del loro sapere sia in classe, sia attraverso lo svolgimento di compiti assegnati a casa. Nelle attività di laboratorio si è cercato di attivare lavori di ricerca, analisi e realizzazione di manufatti.

La didattica è stata supportata dai libri di testo e, spesso, da appunti forniti dai docenti, nonché da strumenti audiovisivi - multimediali e, per le discipline di indirizzo laboratoriale ed artistico, dagli strumenti presenti nelle aule dedicate e nei vari laboratori di sezione.

Ogni qualvolta se ne è presentata la necessità, si è cercato di intervenire adottando diverse strategie di insegnamento, non solo nei confronti degli elementi più fragili che necessitavano di attività di recupero per colmare delle lacune, ma anche stimolando arricchimenti culturali per i più motivati. I docenti si sono impegnati ad instaurare quotidianamente un clima favorevole al dialogo, al confronto, stimolando negli alunni la capacità di porsi delle domande, di osservare, di argomentare, di controbattere, di asserire, sempre valorizzando capacità,



conoscenze e abilità già in loro possesso. Nei confronti degli studenti con BES i docenti hanno sempre messo in atto quanto concordato nel PEI e nei PDP.

Per gli alunni con Bisogni educativi speciali (DVA, DSA, BES) si rinvia all'allegato al fascicolo personale riservato per il Presidente.

13. Verifica

Tutte le verifiche sono state svolte secondo la peculiarità delle singole discipline e sono state di vario tipo: colloqui, verifiche scritte, prove con domande a risposta aperta e/o chiusa, verifiche grafiche, scritto-grafiche e pratiche, esercitazioni di laboratorio, produzione di manufatti. Sono state effettuate, in media, non meno di due verifiche per ogni disciplina nel corso del quadrimestre, tenendo comunque sempre conto dei criteri generali espressi e deliberati dal Collegio dei Docenti.

Per gli alunni con Bisogni educativi speciali (DVA, DSA, BES) si rinvia al documento riservato e alla relazione finale dell'insegnante specializzata (ove previsti) allegati al fascicolo personale riservato per il Presidente.

14.1 Attività di potenziamento/recupero

L'Istituto non ha attivato corsi di recupero pomeridiani extracurricolari, ai sensi dell'O.M. 92/2007, quindi le attività di recupero, qualora effettuate, si sono svolte in itinere ovvero attraverso lo sportello didattico o responsabilizzando gli studenti ad uno studio personale più puntuale e approfondito.

14.2 C.L.I.L.

Con l'assegnazione delle risorse per la realizzazione del Piano di Miglioramento, ai sensi della L. 107/2015, alla classe sono state attribuite delle ore in compresenza con il docente curricolare della DNL (Fisica). Con la docente dell'Organico di potenziamento, Pace Maria Antonietta (classe di concorso A038), sono stati individuati ed affrontati alcuni argomenti del programma ministeriale.

In considerazione della mancanza del requisito del titolo specifico del docente DNL (non in possesso di un livello C1 del QCER), della non individuazione della docente di potenziamento quale commissario interno, del numero di ore effettuato in compresenza, della modalità meramente sperimentale dello svolgimento dell'attività e di quanto previsto dalla normativa vigente per l'esame di Stato, il Consiglio di classe ha deliberato, in occasione della seduta del 15 febbraio 2017, che le competenze maturate dagli studenti non saranno oggetto di verifica in sede di Esame di Stato né nell'ambito della Terza Prova scritta né nell'ambito del colloquio d'esame. Per i dettagli, cfr. la relazione finale.

15. Attività di orientamento ed extracurricolari

In merito alle attività extracurricolari, si elencano le esperienze più significative.

Tutti gli studenti e le studentesse hanno partecipato, con particolare impegno e sensibile disponibilità alle attività promosse dal Fondo Ambiente Italiano, in particolare alle GIORNATE FAI DI PRIMAVERA (edizioni XXII, XXIII, XXIV, XXV) in qualità di APPRENDISTI CICERONI (progetto di formazione insignito del Premio dell'Unione Europea per il Patrimonio culturale / Europa Nostra Awards 2016, la più alta onorificenza in Europa nel settore del patrimonio culturale e naturale) distinguendosi per preparazione e capacità relazionali interpersonali, ai MATINEE MUSICALI per le scuole del Collegium Musicum, alle Mattinate FAI per le scuole, alle lezioni incontro promosse dal MIUR/MIBACT/Fondazione Benetton studi e ricerche/Il sole 24ore/MEF nell'ambito del progetto nazionale ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE (III, IV, V edizione), seguendo, in presenza, le lezioni con il dott. Laterza direttore dell'omonima casa editrice, con il dott. Munafò responsabile dell'ISPRA, con il prof Canfora, filologo e storico. La classe ovvero gruppi di studentesse e di studenti hanno partecipato, con successo, al TORNEO DEL PAESAGGIO (superando brillantemente la fase nazionale). Alcune studentesse hanno partecipato a corsi volti al conseguimento della certificazione dei livelli B2 del Trinity college promossi dall'IISS nell'ambito del piano integrativo di miglioramento; al concorso MIUR SCRIVERE IL TEATRO. Le studentesse e gli studenti hanno svolto attività di orientamento in ingresso per gli alunni delle scuole medie di I grado collaborando alla realizzazione dei *tableaux vivants*, alla presentazione delle attività dell'Istituto e ad altre iniziative. L'esperienza dei tableaux vivants



e dei mannequin challenge è stata ripetuta, insieme all'allestimento della mostra, nel progetto d'istituto "Frammenti d'oro" a Palazzo Palmieri a Monopoli e a Palazzo Sammichele a Bari in occasione delle giornate FAI di Primavera.

La classe ha partecipato alle numerose attività di arricchimento del piano dell'offerta formativa promosse stabilmente dell'IISS: progetto Cineforum, progetto Teatro, Giornata della memoria, progetto di educazione alla salute, progetto sulla legalità; visite a musei, pinacoteche, parchi archeologici, archivi e soprintendenze, progetto REMARE A SCUOLA, giochi sportivi studenteschi, a seminari di studio e di formazione, al progetto Cortili aperti in collaborazione con l'Associazione Dimore Storiche Italiane (ADSI), inoltre visita guidata alla mostra di De Chirico presso il castello di Conversano, di Christiane Löhr presso il museo Pascali a Polignano a Mare, Palazzo dell'acquedotto di Bari, collezione "De Nittis" presso il Palazzo della Marra a Barletta, MAXXI a Roma e rappresentazioni teatrali (Griselda, Notre Dame). Inoltre, ha preso parte al progetto PON TrullAPP e alle attività promosse dalla scuola con Enti e Istituzioni: Progetto Donna "No alla violenza", alle attività di orientamento in entrata, in itinere e in uscita.

Il viaggio d'istruzione ha avuto come meta Roma.

Due alunne hanno partecipato al concorso MIUR "Scrivere il teatro".

La classe ha partecipato ad attività di orientamento post diploma (In viaggio con la bussola, salone dello studente, campus orienta, incontri con istituti di Alta formazione regionali e nazionali). Un gruppo di alunni ha partecipato alle attività del progetto dell'Università degli Studi di Bari "Orientamento Consapevole" conseguendo i relativi CFU.

Alcune alunne svolgono attività di volontariato sociale.

16. Terza prova dell'Esame di Stato. Simulazioni

Per la terza prova dell'Esame di Stato, il Consiglio di classe ha deliberato per la **tipologia B** (quesiti a risposta singola). Sono state svolte due simulazioni della Terza prova scritta (3 marzo e 11 aprile 2017). La durata massima della prima prova è stata di 180 minuti dalla dettatura. Visti gli esiti della prima prova, si è optato, per la seconda, per una durata maggiore stabilita in 210 minuti. È stato consentito l'utilizzo del vocabolario d'italiano, del dizionario bilingue italiano/inglese e della calcolatrice.

Agli alunni con BES sono stati garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative come previste dal PDP e dalle Linee guida d'Istituto.

Le discipline interessate sono state le seguenti: Storia dell'arte, Inglese, Matematica, Fisica, Storia. I testi dei quesiti delle simulazioni della terza prova e la relativa griglia di valutazione sono allegati al presente documento.

Le prove sono state valutate usando la scala dei quindicesimi in ogni disciplina e ponendo la sufficienza a 10/15. La valutazione di ogni prova scaturisce dalla media delle valutazioni assegnate in ogni disciplina. I quesiti delle prove e le griglie di valutazione complessive sono consultabili nella documentazione allegata al presente documento.

In data 13 dicembre 2016 è stata svolta la simulazione della prima prova degli esami di Stato (italiano). Le griglie di valutazione adottate per la correzione sono allegate al presente documento.

Sono state svolte simulazioni della seconda prova degli esami di stato (che nei Licei artistici ha la durata di 18 ore) per tipologia di indirizzo:

Discipline di Progettazione Architettura – (2 simulazioni) la prima distribuita nei giorni 6-8-13-15 Febbraio 2017; e la seconda nei giorni 27-29 Marzo, 3 Aprile 2017. La griglia di valutazione adottata per la correzione è allegata al presente documento.

Discipline di Progettazione Audiovisive e Multimediali una simulazione distribuita nei giorni 13 - 15-20-22- marzo 2017. La griglia di valutazione adottata per la correzione è allegata al presente documento.

In merito al colloquio d'esame, il Consiglio di classe ha lasciato la classe libera di scegliere temi, elaborati progettuali da presentare in apertura del colloquio. Durante l'attività didattica, i docenti, hanno incoraggiato un'ottica pluridisciplinare nei contenuti, evidenziando temi comuni alle discipline. Per alcuni studenti e studentesse, il colloquio potrà prevedere la presentazione di un progetto sviluppato nel corso del triennio (progettazione e laboratorio).

Per i dettagli sugli strumenti compensativi e le misure dispensative concessi agli alunni con Bisogni educativi speciali (DVA, DSA, BES), si rinvia al fascicolo riservato all'attenzione del Presidente e alle Linee guida d'Istituto.



17. Valutazione

Il Consiglio di Classe ha recepito i criteri valutazione degli apprendimenti e della condotta riportati nel PTOF pubblicato sul sito istituzionale (www.iissluigirusso.gov.it).
Nel processo di valutazione i docenti hanno considerato anche l'attenzione, l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, la puntualità nella consegna dei lavori.
Le griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno scolastico e in occasione della correzione delle simulazioni delle prove scritte d'esame sono allegate al documento.
Per gli alunni con Bisogni educativi speciali (DVA, DSA) si rinvia al fascicolo riservato all'attenzione del Presidente di Commissione d'Esame.

18. Unità di apprendimento /Abilità / Competenze acquisite nelle singole discipline

Lingua e letteratura italiana		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano	Orientarsi nel processo di sviluppo della cultura letteraria e artistica italiana	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
Contesto storico, culturale ed ideologico dei secoli XIX-XX	Contestualizzare i fenomeni letterari e altre espressioni artistiche	Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari
Rapporti tra letteratura ed altre espressioni artistiche	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di un testo letterario, artistico e scientifico-tecnologico	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura
Significative produzioni letterarie e artistiche di autori internazionali	Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale periodo	Collegare tematiche letterarie a fenomeni ella contemporanea
Vita, poetica, struttura, contenuto e temi delle opere	Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo	Saper stabilire nessi tra la letteratura e are discipline o domini espressivi
	Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico	Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere
	Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone informazioni	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi utilizzando consapevolmente e correttamente le norme che regolano il funzionamento della lingua
	Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale
	Organizzare schemi o mappe concettuali efficaci	Cogliere la dimensione storica della letteratura
	Acquisire termini specifici del linguaggio	Utilizzare gli strumenti
	Parlare e scrivere in modo corretto, preciso, efficace, coerente e coeso	
	Padroneggiare diversi registri linguistici, tipologie testuali in	



	relazione a scopi e destinatari	<p>fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico</p> <p>Orientarsi tra testi e autori</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua</p> <p>Essere in grado di redigere testi argomentativi, articolo di giornale, saggio breve</p>
Matematica		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
LA SUPERFICIE CONICA E LE SEZIONI COL PIANO: LE CONICHE	Classificare le coniche. Rappresentare la conica nel sistema di riferimento cartesiano Oxy	Utilizzare in modo consapevole le procedure del calcolo algebrico Collegare le conoscenze di algebra e geometria. Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni
LE FUNZIONI	Classificare una funzione e definirne il dominio e disegnarla per punti.	Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato. Risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
Fisica		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
ELEMENTI DI TERMOLOGIA	Valutare il calore disperso attraverso una parete piana trasparente e opaca.	Risolvere semplici termici di strutture edilizie. Valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
LE ONDE, IL SUONO E LA LUCE	Saper descrivere l'onda e le caratteristiche.	Osservare ed identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato. Risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
LA RIFRAZIONE e le lenti	Saper descrivere le leggi e costruire l'immagine.	Saper costruire le immagini nelle lenti sottili con l'applicazione dell'equazione associata.
LA RIFLESSIONE e gli specchi	Saper descrivere le leggi e costruire l'immagine.	Saper costruire le immagini e applicare l'equazione dei punti coniugati.
ELEMENTI DI ELETTROSTATICA E LE	Saper descrivere le leggi	Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli



DUE LEGGI DI OHM		con un linguaggio adeguato Risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.
Laboratorio di architettura e ambiente		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Rappresentazione plastico spaziale Conoscere la tecnica per la realizzazione di un modello architettonico o di design in scala; Conoscere le scale di rappresentazione di un modello; Conoscere i materiali per la costruzione di un modello.	Realizzare, guidati, un modello architettonico e di design in scala con materiali appropriati atti a simulare la realtà.	Saper meglio rappresentare un modello tridimensionale di un manufatto architettonico o un oggetto di design in scala.
Rappresentazione del linguaggio Architettonico attraverso strumenti CAD Conoscere le regole per la realizzazione di un disegno in CAD	Realizzare disegni architettonici e di arredo in CAD;	Organizzare in autonomia gli elaborati grafici di un manufatto architettonico o di arredo in CAD.
Progettazione architettura e ambiente		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Progetto di un appartamento di 100 mq.	Trasformare i dati di una scala di riduzione da un disegno dato. Riprodurre in un disegno le regole geometriche delle strutture. Utilizzo corretto di regole grafiche del disegno tecnico, degli strumenti e dei materiali. Applicazione appropriata di regole e uso del linguaggio tecnico più idoneo ed essenziale.	Applicare in autonomia le regole U.N.I. Scegliere e applicare le scale di riduzione negli elaborati. Realizzare disegni quotati. Progettare elaborati attinenti aree urbane.
Progetto de "La casa dei tuoi sogni".		
Progetto della Casa dello Studente.		
Progetto di un arredo per la Casa dello studente.		
Progetto di una Palestra.		
2 prove simulate di esami di stato.		
Storia		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Il mondo tra Ottocento e Novecento: L'inizio della società di massa in Occidente L'Italia del primo Novecento: l'età giolittiana La prima guerra mondiale	Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici ed individuarne i nessi in contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali,	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia nel quadro della storia globale del mondo Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative



<p>Guerre e rivoluzioni. Regimi totalitari. La crisi del '29</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Il secondo dopoguerra. Il mondo bipolare</p> <p>Esercitazioni di scrittura: saggio breve, articolo di giornale, tema d'ordine storico</p>	<p>demografiche, sociali e culturali</p> <p>Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali</p> <p>Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali</p> <p>Utilizzare fonti storiche di diverso tipo</p> <p>Cogliere nel passato eventi, temi e problemi che costituiscono le radici del presente</p> <p>Cogliere collegamenti significativi fra differenti discipline</p> <p>Conoscere il nostro ordinamento costituzionale e saperlo confrontare con altri documenti intorno ad alcuni temi fondamentali</p> <p>Cogliere i diversi punti di vista presenti in testi storiografici</p> <p>Redigere saggi o relazioni brevi dedicate ad uno specifico argomento storico</p>	<p>proprie della disciplina</p> <p>Leggere e valutare le diverse fonti;</p> <p>Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Collocare gli eventi nella giusta successione spazio-temporale</p> <p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni</p> <p>Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse</p> <p>Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale</p> <p>Discutere criticamente anche i principali eventi contemporanei nella chiara consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali invece il dibattito storiografico è ancora aperto.</p> <p>Cogliere i diversi punti di vista presenti in testi storiografici</p> <p>Redigere saggi o relazioni brevi dedicate ad uno specifico argomento storico</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Storia dell'arte

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
---------------	-----------------	-------------------



Il Neoclassicismo	<p>Illustrare le peculiari caratteristiche formali e compositive dell'opera utilizzando il linguaggio tecnico specifico</p> <p>Orientarsi cronologicamente e geograficamente nel descrivere ed illustrare i fenomeni artistici.</p> <p>Individuare analogie e differenze nel confronto di opere con lo stesso tema, nell'ambito dello stesso genere o di genere diverso.</p> <p>Individuare le modalità particolari in cui i vari periodi della storia dell'arte si sono manifestati e sedimentati sul territorio</p> <p>Leggere l'oggetto artistico come bene culturale, testimonianza di storia, di civiltà e quindi di identità e diversità</p> <p>Riconoscere ai fenomeni artistici il carattere di bene comune che concorre alla definizione identitaria di una comunità</p>	<p>Comprendere le relazioni delle opere con il contesto culturale, considerando committenza, destinazione, rapporto con il fruitore.</p> <p>Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive dei manufatti ad un linguaggio artistico specifico</p> <p>Capacità di spiegare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico-culturale</p> <p>Saper condurre un percorso di ricerca articolato in modo pluridisciplinare.</p>
Il Romanticismo		
Storicismo ed Eclettismo. L'architettura del ferro.		
Il Realismo		
L'impressionismo		
Il postimpressionismo		
L'Europa tra 800 e 900 presupposti dell'Art Nouveau: le "Arts and Crafts Exhibition society"		
L'Art Nouveau		
L'Espressionismo		
Il Razionalismo in Europa e in America		

Scienze Motorie		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Atletica leggera	Acquisizione gesto tecnico della corsa, dei salti e dei lanci.	Fondamentali individuali del gioco e regole.
Pallavolo	Fondamentali individuali del gioco e regole.	Saper effettuare il palleggio, il bagher, la battuta e saper applicare le regole di gioco
Pallatamburello	Fondamentali individuali del gioco e regole.	Saper effettuare il palleggio, la battuta, la schiacciata e saper applicare le regole di gioco
Basket	Fondamentali individuali del gioco e regole.	Saper effettuare vari tipi di passaggi, tiri a canestro, terzo tempo e saper applicare il regolamento
Aerobica, pesetti, step	Capacità di coordinazione del movimento, piccole coreografie.	Saper effettuare movimenti coordinati a ritmo di musica, con piccoli attrezzi e collegati tra loro.
Pronto soccorso	Nozioni elementari di primo soccorso	Sapere come comportarsi in presenza di un infortunio
Filosofia		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Giordano Bruno	Livello A (esperto) - Conosce	Formazione e



Cartesio		in maniera esauriente gli argomenti, utilizza la terminologia appropriata e sa contestualizzare	consolidamento dell'attitudine a problematizzare.
Razionalismo ed Empirismo.		Livello B (competente) - Conosce adeguatamente gli argomenti, si esprime correttamente	Autonomia di giudizio consapevole.
Kant.		Livello C (principiante) - Conosce in maniera sufficiente gli argomenti e il significato dei termini, anche se non sempre li utilizza in modo appropriato	Saper riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica.
L'Idealismo tedesco: cenni su Schelling e Fichte			Servirsi degli strumenti comunicativi (testi).
Hegel			Sviluppare l'esercizio del controllo del discorso decodificando messaggi e contenuti, attinenti all'area disciplinare.
La Sinistra hegeliana (cenni)			
Schopenhauer			
Freud			
Nietzsche.			
Marx.			

Discipline e Laboratorio Audiovisive e multimediali

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
logo e declinazioni app	Realizzazione grafica del disegno vettoriale; Utilizzo del software Illustrator.	Gestione e sviluppo dell'area di lavoro e del disegno tecnico virtuale.
affissione pubblicitaria: manifesto monotematico in quadricromia 50x70	Utilizzo del software specifico per la rielaborazione fotografica. Utilizzo della macchina fotografica; Utilizzo dei software per l'impaginazione grafica: InDesign	Gestione e sviluppo della post-produzione fotografica; Sviluppo del processo decisionale nell'impaginazione grafica; Gestione dei software nell'interlacciamento
lo story-board dello spot o video emozionale e promozionale del proprio territorio di appartenza	Produzione video: riprese Post-produzione video; utilizzo del software Premiere	Gestione e sviluppo dell'intero prodotto audiovisivo. Gestione del software specifico
INTERFACCIA SITO WEB: PROGETTAZIONE E RELIZZAZIONE	Utilizzo del software specifico: InDesign	Gestione e sviluppo dell'intero iter progettuale. Sviluppo del processo creativo Ricerca ed approfondimenti autonomi
SIMULAZIONE II PROVA ESAMI DI STATO	Utilizzo del software specifico	Gestione del lavoro in funzione dei tempi previsti nell'utilizzo dei software

Lingua e Cultura Inglese

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
--------	----------	------------



The drums of war The Great Watershed From Boom to Bust A New World Order	esercitare le quattro abilità di base come rinforzo di strutture, funzioni e terminologia; - riferire fatti, descrivere situazioni, consolidare il metodo di studio; - analizzare ed interpretare testi letterari, di epoche diverse, confrontandoli anche con testi italiani; -approfondire gli aspetti relativi alla lingua di studio (ambito artistico).	utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi - utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale -utilizzare e produrre testi multimediali
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

19. Allegati
Programmi effettivamente svolti
Relazioni disciplinari finali
Griglie di correzione delle prima e della seconda simulazione d'esame.
Copia dei quesiti delle due simulazioni della terza prova d'esame e la relativa griglia di correzione

PDP, PEI, relazioni finali dei docenti specializzati e schede di presentazione dei candidati con BES (DSA e BES non DSA) sono contenuti in un fascicolo riservato all'attenzione del Presidente di Commissione d'Esame.

