

PENSA AL  
TUO FUTURO.



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

( art 5 D.P.R. 323/98 )

**A.S. 2016-2017**

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore

# LUIGI RUSSO

70043 – Monopoli (Ba)

Sede amministrativa: via Procaccia, 111 - Tel. e Fax 080 747744

Sede: via Beccaria, n.c. - Tel. e Fax 080 9303948

Sito web [www.iissluigirusso.gov.it](http://www.iissluigirusso.gov.it)

I.I.S.S. "Luigi Russo"

C.F. 93423280721 C.M. BAIS05300C

istsc\_bais05300c - I.I.S.S. LUIGI RUSSO - MONOPOLI

Prot. 0002969/E del 13/05/2017 08:35:12



# Liceo Musicale

Classe 5 sez. M  
Indirizzo Musicale

**La coordinatrice**

*Prof.ssa Rossana Signorile*

**Il Dirigente Scolastico**

*prof. ing. Raffaele Buonsante*

**11 maggio 2017**

INDICE	
1. Presentazione dell'IISS L. Russo	
2. Composizione del Consiglio di Classe	
3. Elenco dei candidati	
4. Profilo professionale	
5. Presentazione sintetica della classe	
6. Aspetti comportamentali	
7. Aspetti cognitivi	
8. Il percorso dell'anno scolastico e la situazione attuale	
9. Competenze trasversali ed obiettivi minimi	
10. Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro	
11. Percorsi multidisciplinari e interdisciplinari	
12. Metodologia didattica e strumenti utilizzati	
13. Verifica	
14. Attività di recupero	
15. Attività di orientamento ed extracurricolari	
16. Terza prova dell'Esame di Stato. Simulazioni. Prove d'esame per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (DVA, DSA, BES)	
17. Valutazione	
18. Unità di apprendimento effettivamente svolte e competenze acquisite nelle singole discipline	
19. Allegati	



## 1. Presentazione dell'IISS luigi Russo

Per la presentazione dell'IISS "Luigi Russo", della sua struttura, dei quadri orari, dei criteri di attribuzione del credito, delle attività, dei progetti caratterizzanti e del piano di miglioramento relativo all'a.s. 2016/2017 si rinvia al Piano (triennale) dell'Offerta formativa pubblicato sul sito istituzionale (<http://www.iissluigirusso.gov.it/didattica/ptof-piano-triennale-dellofferta-formativa-2016-19/>)



2. Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica			
Dirigente scolastico	Prof. ing. Raffaele Buonsante		
DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica	Firma
Clarinetto / Teoria, analisi e composizione	Creatore Giuseppe *	Dal 2° anno	
Storia Dell'arte	Di Chio Monica *	Dal 5° anno	
Fisarmonica	Di Girolamo Gionni **	Dal 4° anno	
Filosofia	Liuzzi Giuseppe	Dal 3° anno	
Religione Cattolica	Ostuni Gabriella	Dal 4° anno	
Chitarra / Storia della Musica	Ostuni Pierluigi * **	Dal 1° anno	
Pianoforte	Palmisani Patrizia **	Dal 3° anno	
Pianoforte / Lab. Musica d'insieme	Palmitessa Martino **	Dal 4° anno	
Flauto	Pascali Antonio **	Dal 1° anno	
Educazione Fisica	Penta Cornelia	Dal 1° anno	
Ling. e cult. Straniera Inglese	Petrosillo Paolina	Dal 1° anno	
Sostegno	Pistoia Gabriella ***	Dal 5° anno	
Tecnologia Musicale	Quercia Francesco	Dal 3° anno	
Violino/Viola	Rizzo Giuseppina **	Dal 1° anno	
Lingua e letteratura italiana / Storia	Signorile Rossana	Dal 5° anno	
Violoncello/ canto	Todisco Madia **	Dal 1° anno	



Tromba/trombone	Valenzano Nicola **	Dal 1° anno	
Matematica / Fisica	Violante Gabriella	Dal 5° anno	
Potenziamento	Voza Annarita	Dal 5° anno	

rappresentante degli studenti	Carone Antonio	
rappresentante degli studenti	Nistrio Antonio	

\* Commissario interno;

\*\* Membri aggregati della commissione Esame di Stato;

\*\*\* Assistenza alle prove dell'Esame di Stato dell'allieva disabile.



<b>3. Elenco dei candidati</b>		
<b>N.</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>STRUMENTO</b>
1.	Caracciolo Gilda	VIOLONCELLO
2.	Carella Alessandro	PIANOFORTE
3.	Carone Antonio	CHITARRA
4.	Cimaglia Maria	CHITARRA
5.	Crovace Paola	PIANOFORTE
6.	Di Spirito Angelo	CHITARRA
7.	Fiume Roberta	CHITARRA
8.	Frugis Emilia	VIOLINO
9.	Gimmi Alessia Marina	FLAUTO
10.	L'abbate Giuseppe	TROMBA
11.	Lattarulo Ilaria	FLAUTO
12.	Liuzzi Pierluigi	CORNO
13.	Nistrino Antonio	TROMBONE
14.	Perrini Francesco	PIANOFORTE
15.	Pinto Antonella	CLARINETTO
16.	Potenza Francesca	CORNO
17.	Ribezzi Egidio	TROMBONE
18.	Ritoli Carlo	TROMBA
19.	Rolim De Oliveira Manuel	PIANOFORTE
20.	Secundo Pietro	FISARMONICA
21.	Simone Giuseppe	FLAUTO



#### 4. Il profilo professionale

Si rinvia al PTOF pubblicato sul sito istituzionale (<http://www.iissluigirusso.gov.it/didattica/ptof-piano-triennale-dellofferta-formativa-2016-19/>)

#### 5. Presentazione sintetica della classe

La classe Quinta M si è formata nell'anno scolastico 2012/13, avviando il primo corso dell'indirizzo musicale nell'Istituto Luigi Russo. All'inizio del triennio era formata da 23 alunni, allo stato attuale è composta da 12 studenti e 9 studentesse per un totale di 21 alunni.

Nel corso del triennio, non sono stati rilevati casi di DSA o BES mentre è inserita dal primo anno una studentessa diversamente abile, per la quale si rimanda alla specifica programmazione. Nella seduta del 15 febbraio 2017, il Consiglio di Classe ha deliberato che le sia garantita in sede d'esame assistenza da parte della docente titolare specializzata (prof.ssa Gabriella Pistoia), durante tutte le fasi delle prove orali e scritte; si specifica che l'alunna è esonerata dalle prove pratiche.

La classe si presenta abbastanza eterogenea per provenienza geografica, la maggior parte proviene da Polignano, a seguire Monopoli e infine, Fasano.

Il percorso scolastico non è stato sempre regolare negli ultimi tre anni, con un'elevata percentuale di alunni che ha riportato costantemente debiti formativi.

Le difficoltà di apprendimento in alcune discipline, spesso associabili a situazioni di lacune gravi pregresse, non del tutto superate, sono ricomparse ad ogni inizio di anno scolastico, rendendo lento il percorso sui nuovi apprendimenti.

Durante il quinquennio, il consiglio di classe non ha sostanzialmente subito molte variazioni, solo al quinto anno si registrano nuovi docenti per le seguenti discipline: Lingua e letteratura italiana, storia, matematica, fisica, storia dell'arte.

#### 6. Aspetti comportamentali

Il clima nel quale si è messa in atto l'azione didattica è stato, nelle linee generali, positivo e non privo di qualche spunto per la riflessione e la rielaborazione personale e la crescita culturale.

Non sono stati registrati casi di estrema, importante e particolare gravità sul piano disciplinare; nonostante la sua vivacità, una parte degli studenti ha sensibilmente migliorato il suo comportamento e l'atteggiamento verso lo studio.

Dal punto di vista comportamentale una parte della classe non sempre si è mostrata interessata e disponibile al dialogo educativo. Il mancato senso di responsabilità da parte di alcuni è stato causa di interruzioni e rallentamenti nella didattica, sia dal punto di vista del lavoro in classe, sia di quello relativo allo studio a casa; a ciò si sono aggiunti, in alcuni, l'astensione dalle verifiche orali, il mancato rispetto delle consegne, le assenze reiterate, la scarsa partecipazione. Alcuni studenti hanno nel corso dell'anno riportato anche delle note disciplinari, in un caso specifico più di una.

In merito alla frequenza si sono registrate irregolarità per molti alunni con un elevato numero di assenze e un alto tasso di ritardi nelle entrate. Gli studenti non hanno sempre giustificato con puntualità.

#### 7. Aspetti cognitivi

Per quanto concerne gli aspetti cognitivi, la classe è stata generalmente motivata, nonostante l'eterogeneità. Lo studio a casa è stato, per quanto riguarda la maggioranza della classe, non costante, ma una piccola parte è formata da soggetti interessati e attivi che hanno cercato di migliorare le loro conoscenze con un discreto impegno e partecipazione alle lezioni; un'altra parte della classe si è mostrata curiosa e problematica di fronte alle tematiche sollevate, ma non in grado di far seguire uno studio consapevole. In qualche caso, considerando una pregressa



preparazione di base già incerta e lacunosa, permangono lievi carenze in alcune discipline. In generale, è possibile affermare che il livello di preparazione della classe è abbastanza soddisfacente.

## 8. Il percorso dell'anno scolastico e la situazione attuale

Nel primo periodo gli studenti hanno seguito la didattica con interesse e attenzione, nonostante una certa fatica anche da parte dei docenti dovuta alla vivacità dei soliti elementi di disturbo, vivacità che quest'anno ha coinvolto un minor numero di componenti. In quanto alla condotta gli alunni singolarmente sono educati e rispettosi, nonché affabili e cordiali.

Nel complesso, i rapporti della classe con gli insegnanti si possono ritenere equilibrati, sebbene alcuni docenti abbiano adottato atteggiamenti severi e fermi nei confronti di alcuni alunni.

Un gruppo molto esiguo ha dimostrato interesse e voglia di imparare, intervenendo nella didattica e tenendo sempre una condotta esemplare.

Il livello formativo globale della classe può considerarsi sufficientemente adeguato; le reali potenzialità degli studenti non sempre sono state espresse a causa dei motivi comportamentali succitati, ma anche a causa dei molteplici impegni ed attività svolte durante l'anno scolastico.

La classe risulta eterogenea nelle singole potenzialità, nell'impegno e nella motivazione, pertanto i livelli di profitto appaiono diversificati nei diversi ambiti disciplinari.

Gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe sono stati raggiunti in modo differenziato; nella classe si distingue un gruppo di studenti fortemente motivato e interessato al lavoro scolastico e al dialogo educativo e un gruppo che ha affrontato il percorso scolastico con superficialità e discontinuità nell'applicazione. Alcuni studenti emergono per capacità e spiccato senso critico, altri, invece, necessitano di supporto e guida.

Il rendimento scolastico di ciascun alunno è dipeso, naturalmente, da fattori individuali contingenti, quali l'efficacia del personale metodo di studio, l'assiduità nell'impegno, il maggiore o minore interesse per la disciplina.

Nel corso di quest'anno scolastico le carenze e i relativi debiti formativi si sono registrati nelle seguenti discipline: lingua e cultura straniera, matematica, storia, fisica, storia della musica, teoria analisi composizione e storia dell'arte.

Per il dettaglio, nell'ambito delle singole discipline, si rinvia alle relazioni finali allegate al presente Documento. È importante segnalare che i programmi di alcune discipline sono stati ridimensionati per varie ragioni (necessità di inserire pause didattiche per assecondare i tempi di apprendimento e sostenere le attività di recupero delle insufficienze, attività integrative, incontri di orientamento, partecipazione a iniziative cui l'Istituto ha aderito, progetti e concorsi) che hanno ridotto il numero di ore per alcune materie, obbligando ad una riduzione o ad una rimodulazione delle programmazioni pianificate all'inizio dell'anno scolastico.

## 9. Competenze trasversali e obiettivi minimi

Il Consiglio di Classe ha adottato l'impianto delle competenze condiviso e approvato dai Dipartimenti. L'impianto didattico, così come programmato e finalizzato all'acquisizione di tali competenze di base, è articolato in UDA (unità di apprendimento) con la specificità delle competenze/abilità/conoscenze delle singole discipline.

Nella prassi quotidiana, in ogni disciplina, le competenze da raggiungere sono state parcellizzate in interventi didattici che, pur seguendo l'impianto della programmazione, sono stati suscettibili di cambiamento in funzione dei risultati conseguiti dalla classe.

### COMPETENZE FORMATIVE

Conoscenza di sé come soggetto di relazione.



Acquisizione di consapevolezza e responsabilità individuale.

Capacità di rapportarsi agli altri, adeguando i propri comportamenti alle diverse situazioni.

Sviluppo della motivazione all'apprendimento.

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

#### **Area Linguistico-espressiva**

Sviluppo e potenziamento della capacità di comprendere i diversi tipi di linguaggio anche con riferimento all'evoluzione storica dei diversi codici espressivi.

Sviluppo e potenziamento della capacità di rielaborare, sintetizzare e comunicare le informazioni acquisite, in modo chiaro e corretto.

#### **Area Logico-operativa**

Sviluppo e potenziamento della capacità di osservare dati, fatti e fenomeni, cogliendone le caratteristiche essenziali e identificative.

Sviluppo della capacità logica di confrontarli e cogliere analogie e differenze.

Sviluppo e potenziamento della capacità di stabilire relazioni logiche casuali spaziali, e temporali.

#### **Area Tecnico-scientifica**

Sviluppo e potenziamento della capacità di utilizzare i diversi strumenti disciplinari e i procedimenti tecnico-operativi adeguati allo scopo.

#### **Area Psico-motoria**

Sviluppo e potenziamento della capacità di coordinare le funzioni psico-motorie, adeguando alle situazioni comunicative ed al contesto i movimenti del corpo e l'intenzione motoria.

#### **Obiettivi minimi di riferimento:**

Conoscere e applicare le tecniche di scrittura documentata.

Conoscere le linee e i contenuti essenziali delle differenti discipline.

Utilizzare un linguaggio chiaro e la terminologia specifica delle differenti discipline.

Contestualizzare i contenuti disciplinari a livello storico culturale;

Conoscere gli stili, le caratteristiche e le tecniche esecutive della produzione musicale .

Gli obiettivi raggiunti si possono considerare appena sufficienti per buona parte delle discipline, anche se non rispecchiano a pieno il potenziale della classe. I livelli sono differenti per ogni studente.

## **10. Percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro**

Non sono stati effettuati percorsi di alternanza scuola-lavoro.

## **11. Percorsi multidisciplinari e interdisciplinari**

In sede di programmazione d'inizio anno, sono stati proposti come argomenti interdisciplinari i seguenti percorsi:

- Al Femminile: Viaggio tra cultura, arte e storia;
- Il Desiderio

Gli argomenti non sono stati affrontati esaustivamente in tutte le discipline. Quando possibile, i docenti hanno attivato unità didattiche comuni in riferimento al quadro storico-culturale trattato.

Nel corso dell'a.s, sono stati sviluppati i seguenti percorsi interdisciplinari:

- Filosofia della musica moderna .

Discipline cooperanti: Filosofia e Storia della Musica.

## **12. Metodologia didattica e strumenti utilizzati**

Per la maggior parte delle discipline teoriche si è proceduto alla lezione di tipo frontale e a gruppi circolari di lavoro con esercitazioni scritte e pratiche. In alcune discipline si sono avviate sessioni di



apprendimento cooperativo, utilizzando, ove possibile, attrezzature multimediali e di laboratorio. Nell'ambito della disciplina di Filosofia si è provveduto alla verifica delle competenze in orario pomeridiano secondo il calendario approvato dal DS al fine di realizzare nel miglior modo possibile una didattica per competenze. La verifica si è svolta in aule fornite di computer e LIM per poter dare la possibilità agli studenti di mostrare eventuali lavori in powerpoint o multimediali.

I docenti si sono impegnati ad instaurare quotidianamente un clima favorevole al dialogo, al confronto, stimolando negli alunni la capacità di porsi delle domande, di osservare, di argomentare, di controbattere, di asserire, sempre valorizzando capacità, conoscenze e abilità già in loro possesso, a promuovere la conoscenza e l'utilizzo di mediatori didattici (immagini, schemi, mappe,...).

### **13. Verifica**

Il Consiglio di Classe recepisce integralmente e fa propri i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta riportati nel PTOF. In ogni caso, a conclusione del quadrimestre, il voto, espresso in decimi, terrà conto di impegno, interesse, partecipazione, nonché dei progressi in rapporto alla situazione iniziale ed alle capacità degli studenti.

### **14. Attività di potenziamento/recupero**

Impiegando l'organico del potenziamento a partire da novembre, gli alunni del liceo musicale hanno avuto l'opportunità di frequentare un corso per ampliare le competenze necessarie ad affrontare i test di ammissione all'Università e un corso di potenziamento della lingua inglese per il conseguimento di certificazione Trinity.

Per quanto riguarda le attività di recupero, si sono svolte in itinere attraverso lo sportello didattico o responsabilizzando gli studenti ad uno studio personale più puntuale e approfondito.

Per quanto riguarda il CLIL, essendo presente nel CdC la docente di matematica e fisica Gabriella Violante in possesso di requisiti minimi previsti (la normativa prevede il livello minimo QCER C1), è stata avviata nella classe una sperimentazione attraverso l'insegnamento secondo la metodologia CLIL che ha riguardato alcune ore di matematica e di fisica. Il Consiglio di classe, nella seduta del 15 febbraio 2017, ha deliberato all'unanimità, di sottoporre gli studenti all'accertamento della DNL solo nella prima delle due simulazioni della terza prova, ma di dispensarli nei colloqui e in tutte le fasi degli esami di Stato.

### **15. Attività di orientamento ed extracurricolari**

La classe ha partecipato alle seguenti attività extracurricolari correlate alla didattica e/o promosse dalla scuola con Enti e Istituzioni:

- Progetto dell'Università degli Studi di Bari "Orientamento Consapevole" (tutta la classe);
- Progetto Donna "No alla violenza" (tutta la classe);
- Partecipazione musicale alla manifestazione sulla violenza alle donne "scarpette rosse" (Carone);
- Partecipazione musicale alle attività in Palazzo Palmieri dal 8/12/16 al 8/1/2017 (Carone, Lattarulo, Gimmi, Simune, Pinto, Rolim de Oliveira);
- Partecipazione come membri dell'orchestra al progetto "Brundibar" presso il teatro comunale N. Resta di Massafra (Secundo, Frugis, Carone);
- "Guitar Day" – progetto di lezione aperta di chitarra; (Carone, Di Spirito, Cimaglia);
- Partecipazione alla "Giornata degli archi" promossa dall'Istituto (Frugis);



- Educazione alla legalità con vicequestore e Onorevole Forgione (tutta la classe);
- Partecipazione al progetto “note di classe” 5 (Lattarulo, Carella, Liuzzi, Crovace, Potenza, Pinto);
- Partecipazione musicale alla manifestazione “La giornata del lettore” (Carone, Secundo, Frugis);
- Cineforum (tutta la classe tranne Crovace, Ribezzi, Rolim de Oliveira);
- Educazione alla salute (tutta la classe);
- Partecipazione a “Orientmusic - percorsi orientativi-formativi musicali” seminario laboratoriale con esperti nell’ambito delle attività di orientamento in uscita;
- Partecipazione al Concerto in occasioni delle giornate di primavera organizzate dal Fai (Frugis);
- Esecuzione di alcuni brani all’interno di varie attività di orientamento in entrata e uscita organizzati dall’Istituto.

La classe ha effettuato, inoltre, le seguenti visite guidate a mostre e concerti:

- Cremona: Museo del violino
- Mantova: palazzo ducale
- Bari: orchestra metropolitana.

## 16. Terza prova dell’Esame di Stato. Simulazioni

Il Consiglio di classe dopo aver deliberato la tipologia B e le discipline di STORIA DELL’ARTE, LINGUA E CULTURA INGLESE, STORIA, FISICA, STORIA DELLA MUSICA, ha individuato le seguenti date per le simulazioni della terza prova d’esame:

- prima simulazione: 3 MARZO 2017, dalle ore 09.00 alle ore 12.00 (180’);
- seconda simulazione: 11 APRILE 2017, dalle ore 09.00 alle ore 12.00 (180’).

È stato consentito l’utilizzo del vocabolario d’italiano, del dizionario bilingue italiano/inglese e della calcolatrice. Le prove sono state valutate usando la scala dei quindicesimi in ogni disciplina e ponendo la sufficienza a 10/15. La valutazione di ogni prova scaturisce dalla media delle valutazioni assegnate in ogni disciplina. I quesiti delle prove e le griglie di valutazione complessive sono consultabili nella documentazione allegata al presente documento.

Così come deliberato nel CdC del 5 marzo 2017, si sono effettuate una simulazione della prima e una simulazione della seconda prova d’esame di Stato, rispettivamente nelle giornate del 3 maggio (simulazione prima prova) e 8 maggio (simulazione seconda prova – prima parte) dalle ore 8.00 alle ore 14.00, rispettando l’orario di servizio dei docenti. Le griglie di valutazione adottate per la correzione sono allegate al presente documento.

L’espletamento di quest’ultima prova è stata effettuata presso il laboratorio di informatica della sede di via Beccaria, allestita complessivamente da venti postazioni. Non è stato possibile effettuare la prova con la necessaria attrezzatura richiesta, ma si è provveduto utilizzando esclusivamente il materiale cartaceo.

I docenti di strumento propongono alla Commissione d’Esame che la seconda parte della Seconda Prova sia svolta in due giorni (considerando il numero totale degli alunni della classe), che l’ordine con cui procedere alla prova di strumento possa essere quella della lettera sorteggiata il primo giorno della prova scritta per l’espletamento della prova orale, o per gruppi di famiglie di



strumento, che la durata complessiva della prova sia di massimo 20 minuti (secondo la normativa vigente).

Per l'espletamento della seconda parte della seconda prova si richiede l'utilizzo dell'auditorium.  
Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (DVA, DSA, BES) si rinvia al documento riservato.

## 17. Valutazione

Il Consiglio di Classe ha recepito i criteri di valutazione degli apprendimenti e della condotta riportati nel PTOF pubblicato sul sito istituzionale ([www.iissluigrusso.gov.it](http://www.iissluigrusso.gov.it)). Le griglie di valutazione utilizzate nel corso dell'anno scolastico e in occasione della correzione delle simulazioni delle prove d'esame sono allegare al documento.

Per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (DVA, DSA, BES) si rinvia al documento riservato.

## 18. Unità di apprendimento effettivamente svolte e competenze acquisite nelle singole discipline

### Lingua e letteratura Italiana

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare testi lirici e brani in prosa</li> <li>- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità funzionali all'ambito di studio</li> <li>Contestualizzare testi e opere letterarie in rapporto alla tradizione culturale italiana</li> <li>- Cogliere in prospettiva interculturale gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi</li> <li>- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico</li> <li>- sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</li> <li>- raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari e artistici</li> <li>- collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari</li> <li>- utilizzare termini letterari e tecnici</li> <li>- raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari ed artistici</li> <li>- produrre relazioni, sintesi, commenti orali e scritti, analisi</li> <li>- sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite,</li> <li>- utilizzare termini letterari e tecnici</li> <li>- produrre relazioni, sintesi, commenti orali e scritti, analisi</li> <li>- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana</li> </ul>	<p><b>Utilizzare correttamente e con proprietà la lingua italiana:</b> appropriata articolazione del testo, proprietà lessicale, efficacia espressiva, generale correttezza morfosintattica e ortografica;</p> <p><b>Organizzare, comprendere e analizzare un testo:</b> articolazione del testo nel complesso logica e ordinata, comprensione completa, corretta e approfondita;</p> <p><b>Interpretare complessivamente:</b> adeguata contestualizzazione, interpretazione corretta, originale ed approfondita;</p> <p><b>Conoscere, argomentare, sviluppare criticamente:</b> rielaborazione critica e personale dell'argomento, utilizzo adeguato di dati e documenti.</p>
Realismo, Naturalismo e Verismo Il romanzo: nuove tendenze Novità dei procedimenti narrativi di G. Verga		
Il Decadentismo		
Baudelaire e il Simbolismo francese Il romanzo decadente: Wilde e D'Annunzio		
G. Pascoli		
Lirica sperimentale e avanguardie europee		
Italo Svevo		
L. Pirandello		
La lirica di Saba,  <b>(Dopo il 15 maggio)</b>  Ungharetti e Montale		

### Lingua e letteratura straniera



U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p>. TESTO: "LITERARY HYPERLINKS CONCISE"-VOL. UNICO - S.MAGLIONI/G.THOMSON /ED. BLACK CAT</p> <p><b>U.D. 1 THE AGE OF MODERNISM (1901-45)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>HISTORY:</b> A time of war. The last days of Victorian optimism. Suffragettes and the right to vote. World War I. Total war. The Russian Revolution. The desire for peace and the League of Nations. World War II. The Holocaust. Hiroshima and Nagasaki.</li> </ul> <p><b>U.D. 2 MODERN LITERATURE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>LITERATURE:</b> Modernism in Europe. Modernism and the Novel. Experimentation: a break with the past. The influence of mass culture. Freud and the unconsciousness. Henri Bergson and <i>la durée</i>. William James and the flow of consciousness. Stream-of-consciousness fiction. Direct/indirect interior monologue. Woolf and Joyce: diverging streams. Other Modernists: J. Conrad. The continuation of realist conventions. American fiction in the early 20<sup>th</sup> century.</li> </ul> <p><b>U.D. 3 JOSEPH CONRAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>"HEART OF DARKNESS"</b> : The metaphor of the journey. Stylistic features. Interpretations.</li> <li><b>TEXT ANALYSIS</b> - extract "A journey up the river" from "HEART OF DARKNESS": reading, pronunciation, comprehension, style, technique and themes.</li> <li><b>FILM:</b></li> </ul> <p><b>U.D. 4 VIRGINIA WOOLF</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>"MRS DALLOWAY"</b>: plot, features and themes.</li> <li><b>TEXT ANALYSIS</b> - extract "She would not say..." from "MRS DALLOWAY": reading, pronunciation, comprehension, style, technique and themes.</li> </ul> <p><b>U.D. 5 JAMES JOYCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>"DUBLINERS"</b>: interior monologue and epiphanies. A city through its people. Paralysis.</li> <li><b>"The Dead"</b> " from "DUBLINERS": plot, features and themes.</li> <li><b>TEXT ANALYSIS</b> - extract "His riot of emotions" from "The Dead": reading, pronunciation, comprehension, style, technique and themes.</li> <li><b>"ULYSSES"</b>: plot, features and themes</li> <li><b>TEXT ANALYSIS</b> - extract "I was</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le principali correnti letterarie e musicali inglesi del 1900 e gli elementi formali del codice della comunicazione letteraria.</li> <li>utilizzare la lingua inglese nella terminologia specifica con lessico appropriato</li> <li>produrre brevi testi orali/scritti storici o letterari/musicali o sull'analisi formale di un'opera</li> <li>collocare gli autori e le opere trattate nel contesto storico culturale</li> <li>individuare le caratteristiche tecniche e stilistiche</li> <li>riferire in modo chiaro il contenuto dell'opera</li> <li>esprimere giudizi e opinioni personali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>comprendere globalmente il significato di un testo in maniera sufficiente;</li> <li>esporre oralmente ed interagire nella conversazione in modo semplice sia su fatti relativi al proprio vissuto</li> <li>acquisire la competenza comunicativa;</li> <li>riconoscere le strutture grammaticali fondamentali;</li> </ul> <p>produrre testi scritti su argomenti letterari e storici conosciuti.</p>



<p>thinking of so many things" (Molly's monologue) from "ULYSSES": reading, pronunciation, comprehension and themes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FILM:</b> "The Dead"- J.Houston</li> </ul> <p><b>U.D. 6 THE "LOST GENERATION": YOUNG AMERICAN "EXPATRIATES": FRANCIS SCOTT FITZGERALD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>"THE GREAT GATSBY":</b> plot, features and themes.</li> <li>• <b>TEXT ANALYSIS</b> - extract "Death of a dream" from "THE GREAT GATSBY": reading, pronunciation, comprehension, symbolism, themes.</li> <li>• <b>FILM:</b> "The Great Gatsby" (original version 1974)</li> <li>• <b>MUSIC:</b> The Roaring 20's and The Jazz Age.</li> </ul> <p><b>ERNEST MILLER HEMINGWAY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The influence of his life on his stories.</li> <li>• Hemingway's style.</li> <li>• <b>TEXT ANALYSIS: "THE INDIAN CAMP"</b> – short story.</li> </ul> <p><b>U.D. 7 THE DYSTOPIAN NOVEL: UTOPIA AND DYSTOPIA ALDOUS HUXLEY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>"BRAVE NEW WORLD":</b> plot, features and themes.</li> <li>• <b>TEXT ANALYSIS</b> - extract "An unforgettable lesson" (lines 1-45) from "BRAVE NEW WORLD": reading, pronunciation, comprehension, style, technique, and themes.</li> <li>• <b>FILM:</b> "The Island"</li> </ul> <p><b>GEORGE ORWELL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>"NINETEEN EIGHTY-FOUR":</b> plot, features and themes.</li> <li>• <b>TEXT ANALYSIS</b> - extract "Room 101" from "NINETEEN EIGHTY-FOUR": reading, pronunciation, comprehension, symbolism, themes.</li> </ul>		
---	--	--

<b>Filosofia</b>		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
. Giordano Bruno.  Cartesio.  Razionalismo ed Empirismo.  David Hume  Kant.  L'Idealismo tedesco: cenni su Schelling e Fichte.  Hegel.	Livello A (esperto) Conosce in maniera esauriente gli argomenti, utilizza la terminologia appropriata e sa contestualizzare  Livello B (competente) Conosce adeguatamente gli argomenti, si esprime correttamente  Livello C (principiante) Conosce in maniera sufficiente gli argomenti e il significato dei termini, anche se non sempre li utilizza in modo appropriato	1. Formazione e consolidamento dell'attitudine a problematizzare. 2. Autonomia di giudizio consapevole. 3. Saper riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie della tradizione filosofica. 4. Servirsi degli strumenti comunicativi (testi). 5. Sviluppare l'esercizio del controllo del



La Sinistra hegeliana. (cenni)		discorso decodificando messaggi e contenuti, attinenti all'area disciplinare.
Schopenhauer.		
Freud.		
Nietzsche. ( <b>dopo il 15 maggio</b> )		
Marx.		
Storia		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
L'età dell'imperialismo  la prima guerra mondiale  L'età dei totalitarismi	Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi in contesti internazionali e variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali	<b>area metodologica:</b> aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali; saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <b>area logico-argomentativa e linguistica:</b> saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare. <b>Area storico-umanistica:</b> conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali e economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini; conoscere con riferimento ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale; utilizzare metodi, concetti, strumenti della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società; essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
Storia dell'arte		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Il Vedutismo veneto Il Neoclassicismo Il Romanticismo Il Realismo	1Illustrare le peculiari caratteristiche formali e compositive dell'opera utilizzando il linguaggio tecnico specifico.	1Saper ricondurre le peculiarità formali e compositive dei manufatti ad un linguaggio artistico specifico. 2Comprendere le relazioni delle



<p>L'arte della metà del XIX secolo L'Impressionismo Il Postimpressionismo Le Avanguardie Storiche Il Razionalismo L'arte fra le due Guerre. (Accenni)</p>	<p>2Orientarsi cronologicamente e geograficamente nel descrivere ed illustrare i fenomeni artistici. 3Individuare analogie e differenze nel confronto di opere con lo stesso tema, nell'ambito dello stesso genere o di genere diverso. 4Individuare le modalità particolari in cui i vari periodi della Storia dell'Arte si sono manifestati. 5Leggere l'oggetto artistico come bene culturale, testimonianza di storia, di civiltà e quindi di identità e diversità. 6Riconoscere ai fenomeni artistici il carattere di bene comune che concorre alla definizione identitaria di una comunità.</p>	<p>opere con il contesto culturale, considerando committenza, destinazione, rapporto con il fruitore. 3Capacità di spiegare la concezione e la funzione dell'arte in un determinato contesto storico/culturale. 4Sapere ricondurre un percorso di ricerca articolato in modo pluridisciplinare. 5Saper costruire itinerari tematici attraverso le consistenze storico/artistiche del territorio.</p>
--	--	--

## Storia della Musica

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p>LA MUSICA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO La riscoperta delle tradizioni popolari e il culto della nazione La vita musicale in Russia e il gruppo dei Cinque</p> <p>IL TEATRO MUSICALE DI VERDI E WAGNER Il teatro d'opera italiano Giuseppe verdi, uomo di teatro Richard Wagner e l'opera totale</p> <p>LA SECONDA FIORITURA DELLA SINFONIA E DEL CONCERTO Brahms</p> <p>IL MELODRAMMA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO L'opera in Francia Bizet e la Carmen La giovane scuola italiana</p> <p>PARIGI TRA SIMBOLISMO E PRIMITIVISMO Debussy Ravel Stravinskij</p> <p>VIENNA TRA EDONISMO E CONSAPEVOLEZZA DELLA CRISI L'espressionismo in musica Schonberg Webern</p> <p>MUSICA IN GERMANIA TRA LE DUE GUERRE Busoni, Weill</p> <p>ITALIA: TRA NEOCLASSICISMO E MITI NAZIONALISTI Il neoclassicismo in Italia I musicisti e il fascismo Moderni e antimoderni</p> <p>L'ALTRA EUROPA: IL RAPPORTO CON LE RADICI</p>		



NAZIONALI Bela Bartok Benjamin Britten  URSS: DALLA RIVOLUZIONE AL REALISMO SOCIALISTA Rivoluzione e arte Sostakovic Prokof'ev  AMERICHE. UNO SGUARDO NUOVO Il Brasile di H. Villa Lobos		
---	--	--

## Matematica

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<b>GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA</b> - la misura degli angoli - le funzioni goniometriche fondamentali - le relazioni fondamentali - i valori delle funzioni goniometriche fondamentali - gli archi associati - i triangoli rettangoli, i triangoli qualsiasi - la risoluzione dei triangoli	- definire le funzioni goniometriche fondamentali e definirne le caratteristiche - conoscere e saper applicare le principali formule goniometriche - conoscere e saper applicare i teoremi sui triangoli - risolvere problemi riguardanti i triangoli	- utilizzare in modo consapevole le procedure del calcolo algebrico - collegare le conoscenze di algebra e geometria - confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni - aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni - comprendere il linguaggio formale specifico della matematica
<b>EQUAZIONI GONIOMETRICHE</b> - equazioni goniometriche: elementari, in una sola funzione goniometrica, lineari, omogenee - equazioni riconducibili a quelle elementari	- risolvere equazioni che coinvolgono le funzioni goniometriche di un angolo	- utilizzare in modo consapevole le procedure del calcolo algebrico - aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni
<b>FUNZIONI</b> - le funzioni, l'insieme di definizione, il segno, l'intersezione con gli assi cartesiani	- stabilire se una relazione è una funzione - stabilire se una funzione è iniettiva - individuare l'insieme di definizione di una funzione	- utilizzare in modo consapevole le procedure del calcolo algebrico - aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni - comprendere il linguaggio formale specifico della matematica

## Fisica

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<b>LE ONDE MECCANICHE</b> - onde, onde meccaniche, onde periodiche - onde stazionarie (cenni) - interferenza, riflessione, rifrazione, diffrazione - il suono e le sue caratteristiche - l'effetto Doppler	- applicare l'equazione d'onda - descrivere i fenomeni legati alla propagazione del suono	- osservare ed identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato - risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati - avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali e analisi critica dei dati - comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società
<b>LA LUCE</b>	- applicare le leggi della riflessione e	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- il modello corpuscolare e il modello ondulatorio della luce</li> <li>- la propagazione della luce</li> <li>- la riflessione della luce</li> <li>- gli specchi curvi</li> <li>- la rifrazione della luce</li> <li>- le lenti</li> <li>- la diffrazione e l'interferenza della luce</li> </ul>	<p>della rifrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire graficamente l'immagine di un oggetto nel caso di uno specchio piano/curvo e di una lente</li> <li>- applicare la legge dei punti coniugati per gli specchi curvi e per le lenti</li> <li>- stabilire se l'immagine data da uno specchio o da una lente è virtuale o reale</li> <li>- calcolare l'ingrandimento di uno specchio o di una lente</li> </ul>	
<p>LE CARICHE E I CAMPI ELETTRICI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le interazioni fra cariche elettriche e la legge di Coulomb</li> <li>- la definizione e il significato di campo e potenziale elettrico e le loro relazioni</li> <li>- le caratteristiche e le proprietà dei condensatori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- calcolare l'intensità di forze e di campi elettrici</li> <li>- calcolare l'energia potenziale e il potenziale di un insieme di cariche</li> <li>- studiare il moto di una carica in un campo elettrico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osservare ed identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato</li> <li>- risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati</li> <li>- avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali e analisi critica dei dati</li> <li>- comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società</li> </ul>
<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i fenomeni collegati al passaggio della corrente elettrica nei solidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- calcolare l'intensità di corrente e la resistenza di un circuito</li> <li>- calcolare la capacità di un insieme di condensatori</li> <li>- calcolare la potenza elettrica dissipata in un circuito</li> </ul>	
<p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I magneti. Interazioni fra magneti e correnti.</li> <li>- Esperienza di Faraday.</li> <li>- Esperienza di Ampere</li> <li>- La forza di Lorentz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- relazioni tra elettricità e magnetismo</li> </ul>	

## Tecnologie musicali

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
<p><b>Laboratorio di registrazione e trattamento del suono</b></p>	<p>Utilizzare le funzioni principali dei software proposti (videoscrittura, editing audio, editing MIDI, editing video)</p>	<p>Progettare e realizzare prodotti audio e video</p> <p>Sviluppare capacità creative spendibili nella pratica attiva musicale</p>
<p><b>Composizione musicale elettroacustica</b> <b>Tecniche di sintesi e di campionamento del suono</b></p>	<p>Creare musica elettroacustica con partiture evocative e illustrarne i dettagli compositivi utilizzati.</p>	<p>Saper individuare le interazioni tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali)</p>
<p><b>Storia ed estetica della musica elettroacustica</b></p>	<p>Potenziare l'uso della terminologia specifica</p>	<p>Saper analizzare in forma critica i brani di musica concreta, elettronica</p>



<b>Scienze Motorie</b>		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
U.D.A 1 Atletica leggera	Acquisizione gesto tecnico della corsa, dei salti e dei lanci.	Saper correre, saltare e lanciare in situazione complesse
U.D.A 2 Pallavolo	Fondamentali individuali del gioco e regole.	Saper effettuare il palleggio, il bagher, la battuta e saper applicare le regole di gioco
U.D.A 3 Pallatamburello	Fondamentali individuali del gioco e regole.	Saper effettuare il palleggio, la battuta, la schiacciata e saper applicare le regole di gioco
U.D.A 4 Basket	Fondamentali individuali del gioco e regole	Saper effettuare vari tipi di passaggi, tiri a canestro, terzo tempo e saper applicare il regolamento
U.D.A 5 Aerobica, pesetti, step	Capacità di coordinazione del movimento, piccole coreografie.	Saper effettuare movimenti coordinati a ritmo di musica, con piccoli attrezzi e collegati tra loro.
U.D.A 6 Pronto soccorso	Nozioni elementari di primo soccorso	Sapere come comportarsi in presenza di un infortunio
<b>Religione Cattolica</b>		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
I cristiani e l'impegno sociale	Giustificare e sostenere consapevolmente le proprie scelte di vita, personali, professionali anche in relazione agli insegnamenti di Gesù Cristo	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri ed il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita.
Matrimonio e convivenza	Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.	Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione, nella trasformazione della realtà, in dialogo con le altre religioni e sistemi di significato.
Le religioni e la salvezza	Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa	Confrontarsi con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità ed alla pratica della giustizia e della solidarietà.
La dottrina sociale della Chiesa	Fondare le scelte etiche e religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile	
<b>Teoria analisi e composizione</b>		
U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Sviluppo dell'orecchio	- Saper trascrivere all'ascolto un breve dettato ritmico b- Saper trascrivere all'ascolto un dettato melodico a una voce basato su frammenti binari con modulazioni ai toni vicini.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un metodo di studio,</li> <li>• Acquisire, sviluppato e migliorato le capacità di ascolto, la capacità di lettura e precisione ritmica,</li> <li>• conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.</li> <li>• Educazione dell'orecchio musicale.</li> <li>• Comprensione degli stili musicali proposti.</li> </ul>
Padronanza dei codici di notazione musicale	a- Saper leggere in modo estemporaneo (con sillabazione o esecuzione percussiva) un frammento ritmico-metrico con figurazioni complesse, anche irregolari, nei metri semplici, composti e misti.	



Acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale	b- Saper leggere con sicurezza un brano in chiave di Sol con figurazioni ritmico-metriche complesse e con abbellimenti, curandone anche il fraseggio c- Saper leggere in modo estemporaneo un frammento di media difficoltà in qualsiasi chiave antica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione relative all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale e allo sviluppo della capacità di comprensione analitica.</li> </ul>
Sviluppo della comprensione analitica	d- Saper intonare in modo estemporaneo una melodia di media difficoltà, anche tratta dalla letteratura, con attenzione ai segni espressivi e di fraseggio a- Saper cogliere in partitura gli elementi teorici fondamentali del linguaggio musicale b- Saper cogliere in partitura le principali relazioni sintattico formali presenti in un semplice brano c- Riconosce in un semplice brano polifonico le strutture armoniche che lo costituiscono (triadi e loro rivolti, note accessorie) a- Saper costruire una coerente successione armonica e relativa linea del basso b- Saper armonizzare in modo essenziale una linea del basso a quattro parti strette o late concatenando in modo corretto triadi perfette e rispettivi rivolti c- Saper fiorire un brano polifonico a parti late o strette utilizzando suoni accessori rispettando l'equilibrio tra le parti.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed utilizzo degli elementi riconducibili ad una composizione su schema.</li> </ul>

### Potenziamento

U.D.A.	ABILITA'	COMPETENZE
Durante questo anno scolastico il Laboratorio di musica d'insieme ha previsto 3 ore in presenza tra la sottoscritta, che si è occupata di curare la parte relativa alle esercitazioni corali, e il prof. Martino Palmitessa, che si è occupato di curare la parte relativa alle esercitazioni orchestrali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo delle capacità intonative della voce con cura dell'emissione del suono in relazione al registro di appartenenza.</li> <li>• Controllo dinamico e agogico nell'esecuzione d'insieme.</li> <li>• Sviluppo della lettura per strutture, con particolare attenzione agli intrecci melodico-armonici, alle strutture scalari, alle progressioni, ai canoni, ecc.</li> <li>• Acquisizione di tecniche di memorizzazione basate sul riconoscimento di strutture all'interno dei brani studiati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di eseguire vocalizzi di riscaldamento della voce, con diverse dinamiche e agogiche.</li> <li>• Capacità di eseguire solfeggi cantati monodici e polifonici, con corretta lettura intonata a prima vista.</li> <li>• Capacità di eseguire brani vocali a due, tre e quattro voci di diverso genere musicale (dalla musica classica al jazz e al pop).</li> </ul>

## 19. Allegati

Relazioni disciplinari finali

La copia delle tracce delle simulazioni della prima e della seconda prova e le relative griglie di



correzione
La copia dei quesiti delle due simulazioni della terza prova d'esame e la relativa griglia di correzione
Schede di presentazione degli alunni con curriculum relativo all'esecuzione e all'interpretazione di brani (nel secondo biennio e quinto anno) e indicazioni per lo svolgimento della seconda prova

**PEI, relazioni finali dei docenti specializzati sono contenuti in un fascicolo riservato all'attenzione del Presidente di Commissione d'Esame.**

