



Istituto di Istruzione
Secondaria Superiore
LUIGI RUSSO
Monopoli (Ba)



Erasmus+

MONOPOLI - Via Procaccia, 111 - Tel. e Fax 080.8872591 – 080.4136282
C.M. BAIS05300C – C.Fisc. 93423280721
e-mail: bais05300c@istruzione.it – pec: bais05300c@pec.istruzione.it
www.iissluigirusso.gov.it @ISS_LuigiRusso



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

Progetto autorizzato dal MIUR prot. n. AOODGEFID 186 del 10/01/2018



I Costumi per lo spettacolo

CALENDARIO

Novanta ore di Attività Formative in Alternanza Scuola Lavoro

del modulo "I Costumi per lo spettacolo"

da realizzare a Venezia, presso l'azienda **Nicolao Atelier di Stefano Nicolao**,
classe IV D Liceo Artistico indirizzo "Design Arte del Tessuto" a.s. 2017/18

LUN 21/05/2018		partenza 21.37			da Monopoli per Venezia-Mestre con treno Inter City notte posto a sedere 2^ classe, cambio a Bologna con il treno regionale per Venezia delle ore 6.20, arrivo a Mestre alle ore 8.06	
Giorni	MESE	DATA	ORARIO	h.g	ATTIVITA FORMATIVE	Ore
1	Maggio	MAR 22	11.00-13.00 Break Food 14.00 18.00	2h 4h	Accoglienza - Monitoraggio iniziale , compilazione di un questionario di gradimento e test d'ingresso; - Struttura ospitante : sopraluogo, presentazione, caratteristiche produttive; - La Sicurezza : norme relative a igiene, sicurezza, salute e rischi nell'ambito di un atelier di costumi, incidenza delle specificità ambientali locali.	6
2	"	MER 23	9.00 13.00 Break Food 14.00-16.00 16.00-18.00	4h 4h	Orientamento - La produzione dei costumi per lo spettacolo : - Configurazione professionale del costumista; - Storia, organizzazione e strategie di un'impresa creativa; - I capi di repertorio, le tecniche sartoriali; - Sviluppo di una commessa. - Palazzo Badoer - IUAV, Design della Moda sopraluogo e presa d'atto dell'offerta formativa - Visione di un evento espositivo itinerante della Biennale Architettura	14
3	"	GIO 24	9.00-14.00 Break Food 15.00 18.00	5h 3h	Attività teoriche, dimostrative - Visite guidate : Burano : il Museo del Merletto; Murano : il Museo del vetro e la collezione Barry Friedman. - Excursus storico del taglio e metodi realizzativi degli abiti nelle varie epoche storiche; Funzione del costume nel contesto scenico e di rappresentazione	22
4	"	VEN 25	9.00-13.00 Break Food 14.00 18.00	4h 4h	Attività teoriche, dimostrative - Il significato del costume : nel teatro, nel cinema, nella televisione - Visione e configurazione di tessuti e materiali specifici utilizzati per la creazione di costumi singolari, legati ad eventi particolari. - Sviluppo di un Project work dei costumi in versione sia teatrale che cinematografica.	30
5	"	SAB 26	9.00-11.00 11.00-13.00 Break Food 14.00-16.00 16.00-18.00	4h 4h	Attività teoriche, dimostrative - Atelier Nicolao , presa d'atto del patrimonio della costumeria, osservazione e "studio di caso". - Visita guidata : Palazzo Mocenigo, Museo di Storia del Tessuto Costume - Visita guidata : Teatro la Fenice - Workshop "Magic One" , comunicazione facilitata	38

6	"	DOM 27	9.00 13.00 Break Food 14.00 18.00	4h 4h	Attività teoriche, dimostrative Visite guidate: - Chiesa dei Frari; - Scuola Grande San Rocco; - Punta della Dogana, museo di arte contemporanea della Fondazione Pinault mostra: Dancing with Myself - Palazzo Grassi Cows by the Water - Albert Oehlen	46
7	"	LUN 28	9.00-13.00 Break Food 14.00-18.00	8h	Attività dimostrative e operative - Affiancamento alle maestranze dell'azienda , preposte alla realizzazione di costumi nuovi, in copia degli originali del 1936 – epoca fine '500 primi '600, per il Palio del ponte di Pisa.	54
8	"	MAR 29	9.00-13.00 Break Food 14.00-18.00	8h	Attività dimostrative e operative - Affiancamento alle maestranze dell'azienda, preposte alla realizzazione di costumi nuovi, in copia degli originali del 1936 – epoca fine '500 primi '600, per il Palio del ponte di Pisa.	62
9	"	MER 30	9.00-13.00 Break Food 14.00-18.00	8h	Attività dimostrative e operative - Affiancamento alle maestranze dell'azienda, preposte alla realizzazione di costumi nuovi, in copia degli originali del 1936 – epoca fine '500 primi '600, per il Palio del ponte di Pisa.	70
10	"	GIO 31	9.00-10.00 10.00-13.00 Break Food 14.00 18.00	4h 4h	Attività teoriche, dimostrative e operative Visite guidate: - Palazzo Grimani imponente palazzo rinascimentale - La Fondazione Querini Stampalia , organizzazione e gestione di un Museo, Area Carlo Scarpa; Esposizioni temporanea: BELLINI/MANTEGNA Capolavori a confronto. - Affiancamento alle maestranze dell'azienda, preposte alla realizzazione di costumi nuovi, in copia degli originali del 1936 – epoca fine '500 primi '600, per il Palio del ponte di Pisa.	78
11	Giugno	VEN 01	9.00-13.00 Break Food 14.00-18.00	8h	Attività dimostrative e operative - Affiancamento alle maestranze dell'azienda, preposte alla realizzazione di costumi nuovi, in copia degli originali del 1936 – epoca fine '500 primi '600, per il Palio del ponte di Pisa.	86
12	"	SAB 02	9.00 13.00 Pranzo in albergo 15.07 22.21	4h	- Verifica conclusiva (soggetta a valutazione) - Monitoraggio di gradimento da parte dello studente - Partenza da Venezia–Mestre con treno Freccia Bianca posto a sedere 2^ classe - Arrivo a Bari	90

Coordinatrice
prof.ssa Giovanna Castrignano

Il Dirigente Scolastico
prof. ing. Raffaele Buonsante

Alunna

Genitore